

## LOS DIAGRAMAS DE FRANZ RZIHA

Por el Círculo de Geometría Tradicional "Raymond Montery"

Franz Ritter von Rziha (1831-1897) fue un ingeniero e inventor austriaco nacido en Hainspach, una localidad hoy checa fronteriza con Sajonia, que se especializó en infraestructuras ferroviarias y túneles, llegando a ser rector de la Universidad Técnica de Viena (1887), y elevado a la nobleza en 1883.

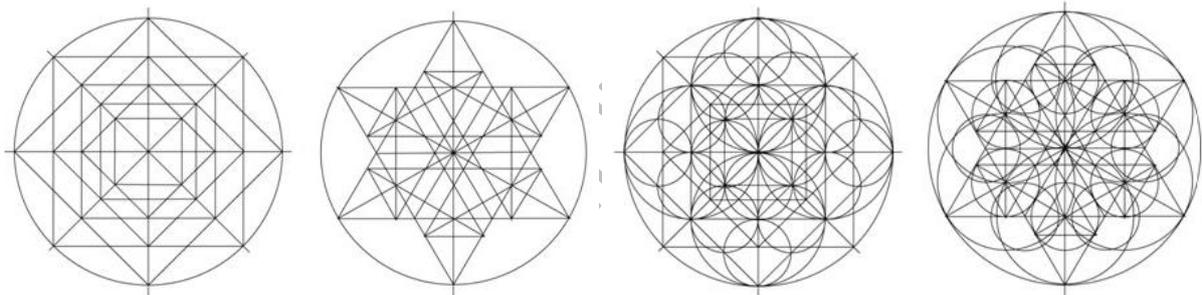
Entre sus muchas obras figura un estudio sobre las marcas de los canteros, "Studien über Steinmetz-Zeichen", editado en Viena en 1883. Este estudio se publicó inicialmente en tres artículos sucesivos en una revista anual especializada, que fueron agrupados después en una separata de pocos ejemplares.



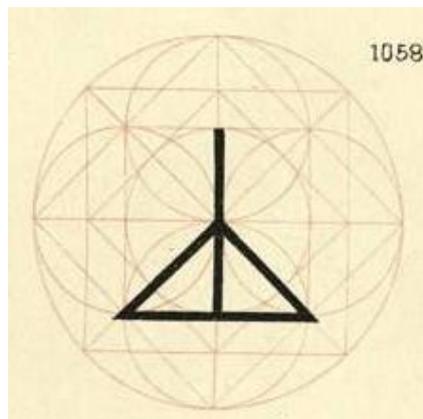
La obra de Rziha ha sido más relativamente conocida a través de sus referencias en las publicaciones de Matila C. Ghyka, en particular sobre "El Número de Oro". El "Estudio sobre las marcas de los Canteros" no está traducido al español. Existe también una edición en francés ("*Études sur les Marques de Tailleurs de Pierre*", La Nef de Salomon, 1993 y 2010).

La idea de un estudio sobre las marcas de los canteros debió nacer en el autor al entrar en contacto en sus obras con representantes del “*compañonage*” alemán. Repertorió unas 9.000 marcas de canteros (algunas de las cuales han desaparecido desde entonces) de las que publicó en su obra 1.163.

Llegó a la conclusión de que todas ellas estaban trazadas sobre cuatro diagramas de base, simétricos alrededor de un punto central, que llamó “claves” (*Schlüssel*). Rziha los llamó: de cuadratura, de triangulación, cuatrilobulada y trilobulada, y, en su opinión, cada uno de estos diagramas habría correspondido a una de las cuatro antiguas logias operativas regionales del Sacro Imperio, que en su conjunto conformaban la “*Bauhütte*”, siendo la de Estrasburgo la principal, y las otras tres las de Viena, Berna y Colonia. De estos cuatro diagramas Rziha dedujo catorce “claves” geométricas fundamentales, por subdivisiones de cada diagrama base.



*Fig. 1. Los cuatro diagramas básicos propuestos por Franz Rziha.*



*Fig. 2. Un ejemplo de marca de cantero sencilla, románica, de la colección de Rziha, (n.º 1.058, de Bruck an der Leitha, Austria).*

Para un iniciado en el Trazado tradicional resulta evidente que los cuatro diagramas señalados por Rziha pueden resumirse en uno solo, al margen de la verisimilitud de su teoría (que él mismo calificó de “plausible”), de que cada logia provincial se decantara efectivamente por un tipo de diagrama concreto.

Rziha recogió también en su obra un cuarteto oral en relación con el Trazado, que le fue transmitido por Friedrich von Schmidt (1825-1891), cantero, arquitecto, profesor de arte, y maestro de obras de la catedral de Viena:

*“Ein Punkt der in den Zirkel geht,  
der im Quadrat und Triangle steht.  
Kennst du den Punkt, so ist es gut.  
Kennst du ihm nit, so ist 's umbsonst.”*

*(“Un punto en el círculo va,  
que en el cuadrado y en el triángulo está.  
¿Conoces tú el punto? Entonces está bien.  
¿No lo conoces? Entonces en vano es.”)*

A partir de su transcripción en francés en la obra de Ghyka estos versos han sido repetidamente publicados desde entonces, con frecuencia sin citar su origen, pero creemos que la versión del meticuloso Rziha, en verso, y la calidad de su fuente, indican su verdadero origen.

Para una comprensión más directa del contenido de la obra de Rziha, nuestra asociación pone a disposición de los lectores una traducción propia de dos breves pero significativos capítulos de sus “Estudios...” (VI y X) y la “Conclusión” final.