

LOUIS ROSIER, GEÓMETRA

Asociación Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montery”.

Una circunstancia casual hizo que durante algún tiempo se divulgaran entre algunos estudiosos españoles, sin conocer su origen, unas fotocopias desordenadas, en francés, con textos y ejercicios geométricos, en las que algunas hojas traían el epígrafe “yantras”, y de las que incluso se realizó alguna traducción al español.

El autor de aquellos textos resultó ser Louis Rosier, colaborador y alumno aventajado de Raymond Montery, buscador infatigable y prolífico escritor. Rosier completó durante muchos años las conclusiones de sus investigaciones en varios “cuadernos”, que ofrecía, en fotocopias, a los interesados. Dos de estos cuadernos estaban consagrados a cuestiones de geometría: los “Yantras”, de 200 páginas, y, algo más tarde, “Tracés Dynamiques des Maîtres d’Oeuvre du Moyen Âge” (“Trazados Dinámicos de los Maestros de Obras de la Edad Media”), de 35 páginas.

En 2.006 Louis Rosier publicó en la editorial francesa “Éditions Mosaïque” (www.mosaïque.tm.fr) su “Dic’autre. Le Dictionnaire des Savoirs Autres” (“El Diccionario de los Otros Saberes”), de 703 páginas, donde aparecían algunos de los artículos sobre geometría contenidos en aquellos dos primeros trabajos, y desde donde seguía ofreciendo la lista de sus cuadernos al público interesado.

Tras el fallecimiento de Louis Rosier en 2.011, la editorial “Mosaïque” tuvo a bien presentar una compilación de todos sus textos sobre geometría en una publicación digital, bajo el mismo nombre de “Yantras”, ahora de 453 páginas, que incluye y amplía los dos cuadernos iniciales. Esta publicación se puede descargar previo pago desde la propia página web de la editorial.

La mayoría de la información de este trabajo proviene de Raymond Montery, como él mismo lo expone, aunque hay también referencias a otros autores. En particular, el método geométrico para el inicio de la construcción de una iglesia y la determinación del umbral (antes en “Trazados Dinámicos...”, y luego incluidos en el capítulo “Trazados Sagrados” de la edición digital) provienen del estudio de Jean-Paul Lemonde “L’Ombre du Poteau et le Carré de la Terre” (“La Sombra del Poste y el Cuadrado de la Tierra”, Dervy, 1.997). Del mismo modo, el capítulo “La Figure Originelle des Maîtres Constructeurs” (“La Figura Original de los Maestros Constructores”) de la edición digital comprende algunos ejercicios de los trabajos de Jean-François Bougard, que publicó en 2.007, también en “Mosaïque”, el libro “Les Maîtres Bâisseurs ou la Science des Nombres” (“Los Maestros Constructores o la Ciencia de los Números”).

Como nota al margen, resulta sorprendente que el método utilizado por Bougard es muy cercano a la forma básica de nuestro Trazado Regulador, aunque da a entender que proviene de sus propias investigaciones (emplea la división interna del Cuadrado Madre en lugar de los Rectángulos Solsticiales, ignorando su variabilidad en función de la latitud), pero es más sorprendente aún que Bougard, al principio de ese libro, menciona a Raymond Montery en sus agradecimientos, precisando que le ha proporcionado los trazados de algunos monumentos...