INTRODUCCIÓN A LA GEOMETRÍA SAGRADA

Asociación Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montercy”.

Introducción

El tratado general de geometría (en griego, *medición de la Tierra*) más antiguo conocido se debe a Euclides (siglo III a. J. C.), que retoma preceptos de otros geómetras y filósofos griegos anteriores. La geometría más compleja, tal como la conocemos hoy, se desarrolló en Europa a partir del siglo XVII, sobre todo con el perfeccionamiento de los procesos de representación en perspectiva.

Tradicionalmente se ha trasmitido la idea de que su desarrollo tuvo lugar en el antiguo Egipto, donde habrían perfeccionado esta disciplina por la necesidad de tener que volver a marcar todos los años los límites de cada propiedad, que periódicamente eran barridos por las crecidas del Nilo. Lo cierto es que se han podido documentar estudios geométricos entre los antiguos egipcios -como en el caso del papiro “Rhind” de Luxor- pero también entre los antiguos sumerios, y se encuentran nociones geométricas empleadas mucho antes, por ejemplo en los conjuntos megalíticos de toda Europa occidental.

En las sociedades tradicionales la conciencia de lo sagrado impregna cualquier actividad humana. Bajo este punto de vista, se concibe el Universo desde el convencimiento de que bajo una apariencia de caos subyace un orden en armonía, y de que este orden, extremadamente preciso, puede ser expresado por medio de cierto tipo de lenguajes, como la aritmética o la geometría.

Se habla hoy de geometría “sagrada” o “profana” a partir de la existencia o no de esa intención de significado profundo, pero esta diferencia no existía realmente en las sociedades tradicionales. Así lo describe J. Frawley en una obra reciente:

“El deseo de volver a las raíces no es tanto el resultado de una comprensión sólida de cuáles fueron realmente esas raíces como de una aguda conciencia del malestar imperante dentro del mundo en el que trabajamos. (…) La idea del predominio absoluto de lo divino, esa Verdad que antiguamente había sido fundamental en todas las concepciones humanas (por mucho que la conducta humana se alejara de los preceptos prefijados por lo divino) ha sido olvidada en nuestra carrera precipitada hacia el paraíso tecnológico. Esta Verdad, en su manifestación concreta a través de las religiones reveladas, era antiguamente una especie de lengua franca que ha dejado de hablarse.

A medida que miramos a nuestro alrededor, y por mucho que admiremos los conejos tecnológicos que a los científicos les gusta ir sacando de cada chistera concebible, la bancarrota intelectual, moral y espiritual del mundo creado por la ciencia moderna se imprime sobre nosotros de tal modo que resulta imposible mantener su visión con seriedad”.

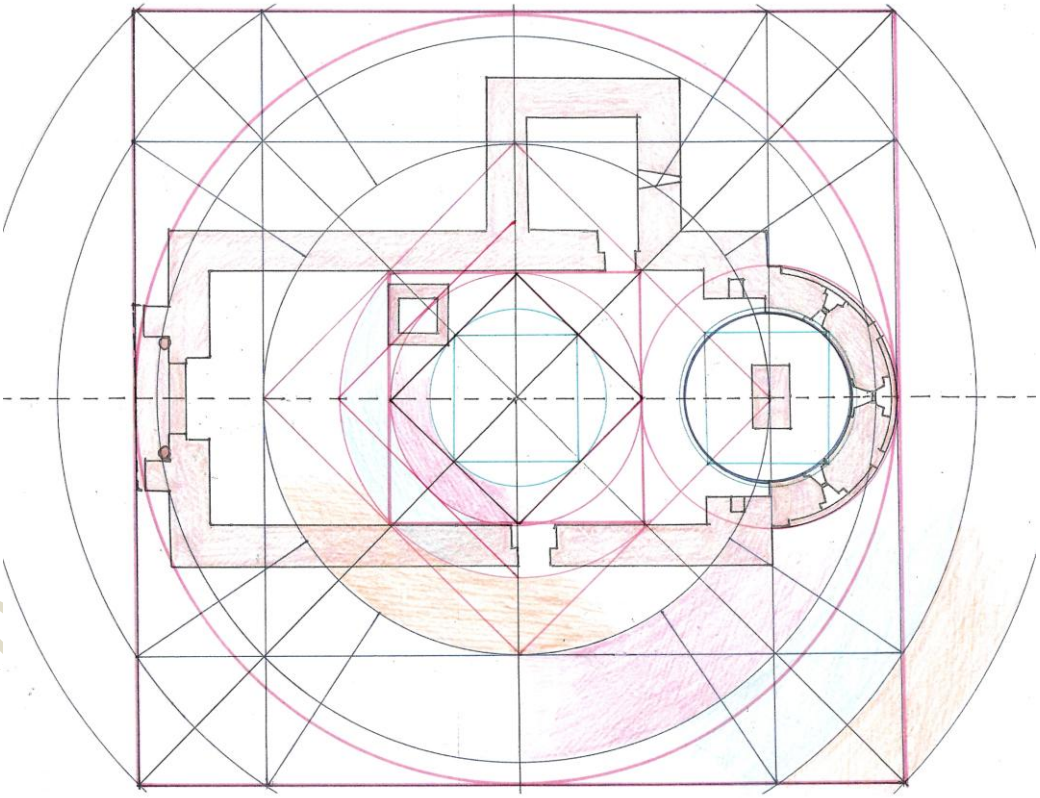
Geometría Tradicional "Raymond Montercy"

Lo que en realidad se estudiaba en la antigüedad a través de la geometría era por lo tanto el *significado* de las *formas* más elementales, poniendo de manifiesto las relaciones que existen en la propia naturaleza. Estos procesos geométricos -las relaciones entre las formas- son los que el hombre reprodujo desde siempre al acometer la construcción de espacios sagrados, intentando plasmar, aquí en la Tierra, el orden celeste.

El conocimiento de la geometría tenía, por lo tanto, en la antigüedad una importancia fundamental, y sus referencias son numerosas. Se atribuye a Pitágoras la rotunda afirmación de que la estructura del Universo es "*aritmética y geométrica*". Platón, por su parte, expuso reflexiones sobre estos significados en sus "Diálogos", sobre todo en "Timeo", y se dice que hizo grabar en el dintel de su Academia la célebre máxima "*Que nadie entre aquí si no es geómetra*".

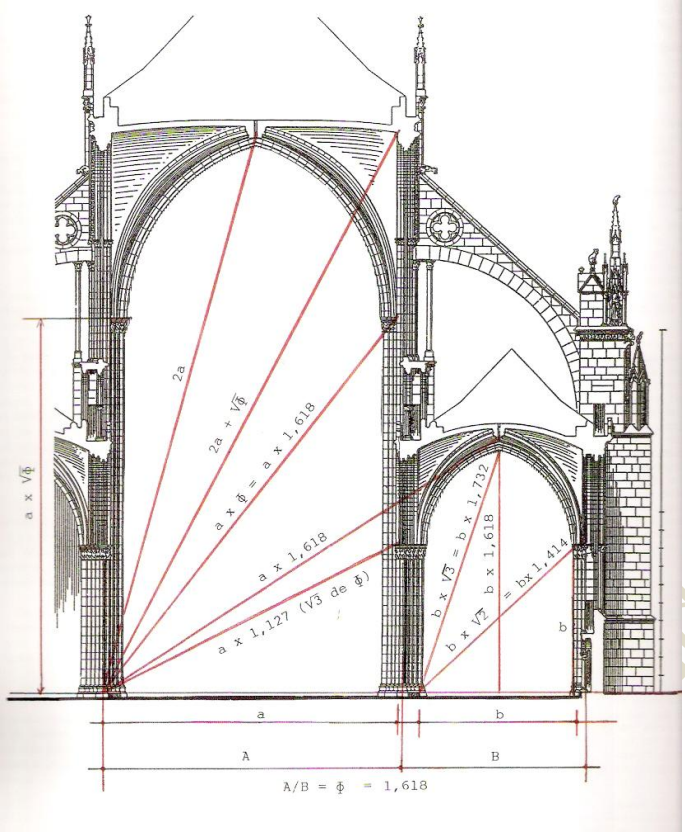
Este tipo de consideraciones fue común durante toda la antigüedad, y en determinados círculos hasta finales de la Edad Media. En el siglo XII San Bernardo se preguntaba en *De la consideración*: *"¿Qué es Dios? Es longitud, anchura, altura y profundidad",* y afirmaba de manera aún más rotunda: *"a Dios no nos está permitido verlo más que a través de los símbolos".*

Tres ejemplos de trazados geométricos subyacentes*:*

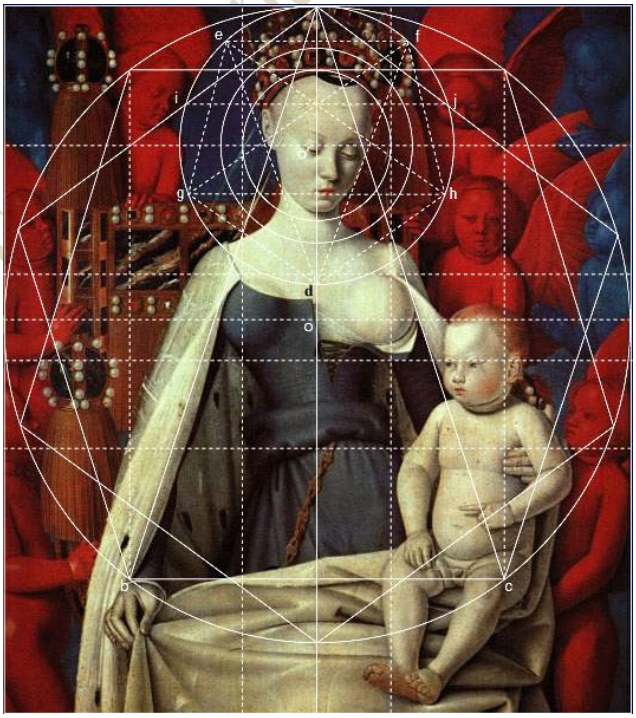


1. Plano de planta de la iglesia románica de San Adrián de Sasabe, en Borau.

Geom vmond Monterey



2. Estudio sobre la proporción áurea en la sección de la catedral gótica de Estrasburgo (G. Prat y C. Schohn).



3. El cuadro "Vierge et enfant," del pintor Jean Fouquet (s. XV), según la exposición virtual de la Biblioteca Nacional de Francia (http://expositions.bnf.fr/fouquet/index.htm).

Geometría Tridimensional "Rafael Montercy"

Una vía de transmisión efectiva de este tipo de conceptos estuvo garantizada en el pasado a través de las corporaciones de los constructores de templos, rígidamente organizadas, que mantuvieron estas enseñanzas a través de ritos específicos. Hay noticias de estas fraternidades desde época griega y romana -los *"collegia fabrorum"*-, hasta las cuadrillas de "maçons" (albañiles) y los "compañones" constructores de catedrales de la época medieval, talleres que aún subsisten en Francia y el norte de Alemania. Ya en el siglo XVIII la moderna franc-masonería tomaría de estas corporaciones la inspiración para sus ritos (pasando a distinguirse entonces entre la masonería *operativa* y la masonería *especulativa*), pero perdiendo definitivamente su función constructiva.

A partir del Renacimiento la conciencia de lo sagrado fue siendo reemplazada por la búsqueda de la Razón, y este tipo de aplicaciones fueron abandonándose poco a poco, hasta caer en un olvido casi por completo.

Geometría Tradicional "Raymond Montercy"