

## **BIBLIOGRAFÍA SOBRE GEOMETRÍA EN LOS TEMPLOS**

Asociación Círculo de Geometría Tradicional "Raymond Montercy".

He aquí algunas referencias y comentarios sobre publicaciones de interés en cuestiones de Geometría.

Por razones que se comentan más abajo, hemos dispuesto estos datos divididos en dos grandes grupos. En primer lugar están los textos que podríamos llamar "clásicos" (hasta el siglo XVII) y en otro grupo los textos modernos. En este segundo grupo sólo se han reseñado los trabajos en los que sus autores incluyen algún tipo de análisis sobre construcciones de templos.

No existe ninguna publicación en la que aparezca de manera completa el sistema del Trazado Regulador tal como se transmitió tradicionalmente. En primer lugar porque en el pasado este se comunicaba con extrema prudencia, y, en segundo lugar, porque si bien sus fundamentos proceden de una geometría en apariencia bastante sencilla, las reflexiones y consecuencias de su significado son demasiado extensas como para reflejarlas "completamente" por escrito.

Hay que insistir en que las referencias que siguen, aparte de los "clásicos", se limitan a las publicaciones que incluyen análisis geométricos de templos, ya que la lista sería mucho más extensa si se tuvieran en cuenta otros aspectos de los lugares sagrados, como la astronomía, el simbolismo, la documentación sobre corporaciones de los oficios, etc.

Hacemos referencia a algunas publicaciones en francés que no están publicadas en español, pero que nos parecen interesantes. De algunas de ellas hay traducciones al español hechas por personas particulares, lo que está anotado en cada caso.

Ponemos a disposición de los socios para consultar cualquiera de los títulos que aquí se mencionan. También hemos anotado expresamente aquellos casos en los que sabemos que existe la misma obra en soporte digital.

## 1. Algunos textos clásicos

### Grecia

En época clásica hay noticias de varios tratados de Geometría, algunos de ellos perdidos, y comentarios aislados en varios autores. **Platón** (+ 347 a.J.C., de quien se dijo que mandó grabar en el dintel de la puerta de su Academia la famosa frase: “*Que nadie entre aquí si no es geómetra*”) diserta puntualmente sobre Geometría en algunos de sus célebres “*Diálogos*”, sobre todo en “*Timeo*”, aunque posteriormente en su famosa Carta VII advierte sobre el peligro de la transmisión por medio de la palabra escrita.

Unos cincuenta años después de Platón, **Euclides**, que enseñaba en Alejandría, escribe sus famosos “*Elementos*”, obra de referencia hasta nuestros días, que se conservó principalmente a través de traducciones árabes posteriores. La primera traducción al español es del s. XVI, y se dice que es la obra más editada en el mundo después de la Biblia. La obra está dividida en trece libros que tratan respectivamente de Geometría plana (I-IV), Proporciones (V y VI), Teoría de la Aritmética (VII-IX), Varios (X) y Geometría espacial (XI al XIII).

### Roma

De época romana se ha conservado el célebre tratado de “*De Architectura*” (más conocido como “Los diez libros de Arquitectura”) del arquitecto Marco **Vitruvio** Polión, del siglo I a.J.C., obra dedicada al emperador Augusto. No se ha conservado ningún manuscrito original, y los dibujos a los que hace referencia el texto se perdieron. Se transmitió a través de copias manuscritas hasta que se imprimió (en latín) en Roma en 1.486, impresión a la que siguieron otras cercanas y sus traducciones, a las que ya se fueron añadiendo nuevos dibujos.

Está disponible en internet en <http://www.thelatinlibrary.com/vitruvius.html> en latín, y también una buena traducción al español del sacerdote Ortiz y Sanz, del siglo XVIII <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/51348401987873862013457/thm0000.htm>.

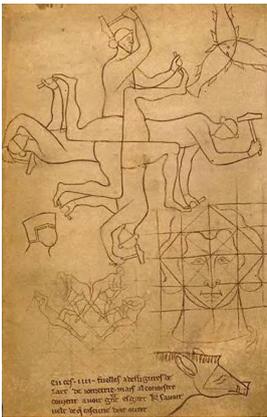
De la traducción de Ortiz y Sanz de 1.787 hay una edición facsímil de Alta Fulla de 1.993 en gran formato (32x20) en la que se agradecen los grabados que añadió el autor. Para ser usada más a menudo nosotros utilizamos una edición de bolsillo de Editorial Iberia de 1.997, debida a Agustín Blánquez.

Hay también en Internet varias páginas distintas, enlazadas entre sí, del arquitecto lucense Carlos Sánchez-Montaña (<http://www.argweb.com>), incluyendo un extenso estudio sobre Vitruvio, quien, en su opinión, era en realidad el pseudónimo de Agripa, amigo personal y colaborador de Augusto.

## Edad Media

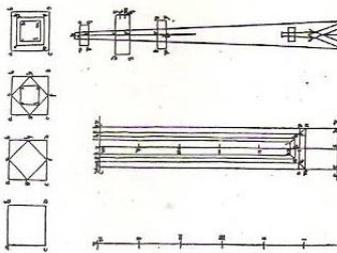
Ya de época medieval, se conserva en la Biblioteca Nacional de París un cuaderno de bocetos del constructor gótico **Villard de Honnecourt** (c. 1.175-1.240), originario de dicho lugar en la región de Picardía. El cuaderno tiene algunas hojas arrancadas, y en otras hay bocetos de constructores posteriores. Se encuentra fácilmente en internet, como, por ejemplo, en [https://fr.m.wiktionary.org/wiki/Fichier:Villard\\_de\\_Honnecourt.djvu](https://fr.m.wiktionary.org/wiki/Fichier:Villard_de_Honnecourt.djvu).

Roland Bechmann publicó un estudio exhaustivo del manuscrito, en francés, en 1.993 (Éd. Picard).



Villard

Aunque es de época más tardía, otro constructor de tradición medieval, **Matthäus Roriczer** de Nuremberg, maestro de obras de la catedral de Ratisbona, publicó en 1.486, a petición de su obispo, un tratado en alemán bajo el título "*Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit*" ("*Opúsculo sobre la justa proporción de los pináculos*") y en los años siguientes un tratado sobre los hastiales ("*Wimpergbüchlein*") y otro sobre ejercicios de Geometría ("*Geometría deutsch*"). En palabras de Roriczer, el método de las duplicaciones constituye "*el secreto de los constructores de catedrales*", y puede utilizarse en elementos tan diversos como un capitel, un claustro o un crucero. Por lo que sabemos, no existe aún una traducción al español de sus libros.



Roriczer "Sobre los pináculos"

En un artículo reciente, Josep Lluís i Ginovart ha publicado el estudio de un plano en pergamino conservado en la catedral de Tortosa, debido al constructor **Antoni Guarc** (c. 1.345-1.380), donde incluye datos y bibliografía actualizada sobre otras trazas medievales dispersas: "*La proporción medieval en el diseño y construcción de la catedral de Tortosa*", Archivo Español de Arte, LXXXVII, 348, 2.014, <http://xn--archivoespaoldearte-53b.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/874/909>.

## Renacimiento

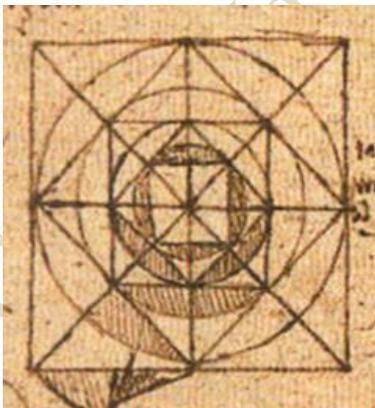
Durante el Renacimiento italiano el matemático franciscano **Luca Pacioli** escribió en Milán en 1.498 el tratado "*De Divina Proportione*", publicado en Venecia diez años más tarde. Hay una buena edición en español de 1.991 de Ediciones Akal, con reproducción facsímil de los dibujos que añadió su gran amigo **Leonardo da Vinci** (con quien coincidió en Milán) para el manuscrito inicial.

En esta época, de resurgimiento del humanismo, comienza a haber bastantes referencias y publicaciones diseminadas. El mismo Pacioli, que escribió otros tratados, se basó en estudios anteriores, sobre todo de León Battista Alberti y de su paisano **Piero della Francesca**, "el mejor geómetra de su tiempo" según Vasari. En su "*Suma Aritmética...*" Pacioli reelabora sobre todo los escritos de Leonardo de Pisa "**Fibonacci**" (1.175-1.240), y en la parte final de "*De Viribus Quantitatis*" hace referencia a los cuadrados mágicos, introducidos en Occidente por el bizantino Moscópulos a comienzos del siglo anterior.



*Pacioli, por Barbari, en 1.495.*

Lo mismo puede decirse de Leonardo, que en su célebre dibujo de proporciones del cuerpo humano (que acompaña a un comentario de un texto de Vitruvio) aprovechó comentarios y bocetos de otros autores anteriores. La aplicación de trazados geométricos se hace evidente en Leonardo a partir de su traslado a Milán, hacia 1.483, y en sus notas se refiere al sistema de duplicaciones como "*la figura geométrica clave*". Un poeta de la corte milanesa lo ensalzó en 1.493 como "*buen escultor, pintor, geómetra: ingenio tal, sólo del Cielo mana*".



*Duplicaciones en el "Códice Atlántico" de Leonardo.*

Es muy posible que Pacioli fuera el maestro de Geometría que **Alberto Durero** buscó en Italia hacia 1.507 para recibir “*la secretísima ciencia*”. Algunos años más tarde realizó su famoso grabado “*Melancolía I*” (1.514) –donde, entre otros elementos, está representado un cuadrado mágico y un poliedro irregular- y publicó dos tratados de Geometría (tratando sobre todo de perspectiva) hacia 1.525.



Melancolía I

En el ambiente intelectual del Renacimiento aparecen varios tratados de Arquitectura que retoman la obra de Vitruvio con un especial interés en el estudio de la Geometría y las proporciones. El primero y más importante es “*De re aedificatoria*”, que el sacerdote genovés **Leon Battista Alberti** publicó en Roma en 1.452, dividido en diez libros siguiendo el modelo de Vitruvio. Alberti era también un importante lingüista, poeta, músico y filósofo, fue secretario personal de tres papas y publicó otros 43 libros de temas diversos. Posteriormente aparecieron los tratados de **Sebastiano Serlio** (el primer volumen en 1.537), la “*Regla de los cinco Órdenes de Arquitectura*” de **Jacopo da Vignola** (1.562) y “*Los Cuatro Libros de Arquitectura*” de **Andrea Palladio** (1.570). De todos ellos hay tempranas traducciones al español.

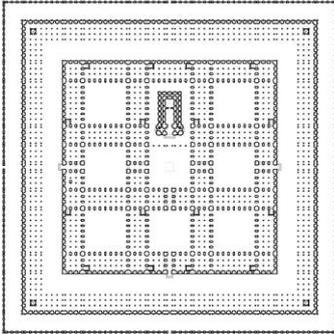
Ese ambiente intelectual se trasladó también a España. Ya del importante constructor de tradición medieval **Rodrigo Gil de Hontañón** (1.505-1.577) se conservan algunos textos que copió Simón García (“*Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos*”, 1.681) de su cuaderno de obras, que dijo haber encontrado en la catedral de Salamanca. La obra de Simón García no está publicada, pero se ha divulgado en fotografía digital. Sí están publicados en cambio los manuscritos con bocetos geométricos del arquitecto andaluz **Hernán Ruiz Jiménez**, contemporáneo de Gil de Hontañón, (edición facsímil de Ed. Guadalquivir y Fundación Sevillana de Electricidad, Sevilla, 1.998).

En 1.526 el clérigo burgalés **Diego de Sagredo** publicó el primer tratado de Arquitectura en español, las “*Medidas del Romano*”, que se tradujo muy pronto al francés y al portugués. En 1.552 Francisco de Villalpando tradujo a Serlio, en 1.578 Juan de Ribero Rada, discípulo de Gil de Hontañón, tradujo a Palladio y en 1.582 Francisco Lozano tradujo a Alberti. En 1.585 **Juan de Arfe** publicó en Sevilla su “*De varia commesuración para la Esculptura y Architectura*”.

Mientras tanto había tenido lugar el comienzo de las obras de El Escorial (1.563), para las que Felipe II llamó a Juan Bautista de Toledo –que había trabajado en San Pedro de Roma junto a Miguel Ángel-, y a quien a su muerte sucedió su ayudante **Juan de Herrera** en 1.569. Hacia 1.580 Herrera escribió el “*Discurso (...) sobre la figura cúbica*”, que se transmitió en copias manuscritas. Existe una buena edición comentada en la “*Biblioteca de visionarios, heterodoxos y marginados*” (Editora Nacional, Madrid, 1.976), y se puede acceder a una copia manuscrita de 1.703 en la biblioteca virtual de la Universidad Menéndez Pelayo (<http://www.bibliotecademenendezpelayo.org/>).

Varios autores se han hecho eco de la importante biblioteca que Herrera poseía en el momento de su muerte, de unos 400 libros de temas diversos (filosofía clásica, hermetismo, astrología...), incluyendo quince ediciones de Vitruvio en diferentes idiomas.

En 1.590 hubo un hito importante en los tratados de arquitectura, a raíz del encargo de Felipe II al arquitecto jesuita **Juan Bautista de Villalpando** (alumno de Juan de Herrera en Geometría, según su propio testimonio) de un estudio de las proporciones del Templo de Jerusalén en base a la visión del profeta Ezequiel. A Villalpando se le unió más tarde **Jerónimo de Prado** y publicaron conjuntamente en 1.595 el primer tomo de “*...in Ezechielem Explanations et Apparatus Urbis, ac Templi Hierosolymitani*”, a los que siguieron otros dos (ya firmados sólo por de Prado) hasta 1.606.



El Templo, según Villalpando

En nuestra opinión, todos los géometras anteriores al s. XVII habrían sido iniciados en el Trazado Regulator (es muy evidente en algunos casos, como en los bocetos de Villard, Roriczer o Leonardo), por lo que sus trazados y publicaciones deberían considerarse complementarias a este, que nunca se presenta ni menciona expresamente. A partir de ese siglo, sin embargo, la progresiva secularización de la sociedad y algunas circunstancias históricas, en especial las que rodearon la Revolución Francesa, provocaron que la transmisión tradicional se debilitara.

Entre los hechos históricos tuvieron una importancia providencial en este sentido las consecuencias de la reconstrucción de una buena parte de la ciudad de Londres tras el gran incendio de 1.666, donde finalmente se propició la creación de la moderna masonería “especulativa” en 1.729.

## 2. Publicaciones modernas

Un buen número de referencias sobre el análisis geométrico de los templos hacen alusión a técnicas medievales de construcción que han llamado *ad quadratum* y *ad triangulum*, pues no pocos autores han llegado a la evidencia del empleo de un sistema de cuadrados y círculos concéntricos (y sus polígonos) en el trazado de los templos.

Este es también el caso del ingeniero austriaco **Franz von Rziha** que en 1.880 publicó en Viena su "*Studien über Steinmetz-Zeichen*". Se trata de un estudio sobre unas 10.000 marcas de cantería, en el que afirma que las cuatro Grandes Logias de la antigua "Bauhütte" del Sacro Imperio Germánico (Estrasburgo, Colonia, Viena y Berna) utilizaban marcas diseñadas según las llamadas *redes elementales*, de las plantas de los templos (triangular, cuadrada, trilobulada y polilobulada), y que permitían identificar la logia a la que pertenecía cada maestro. Se publicó en francés ("*Études sur les marques de tailleurs de pierre*", Éd. La Nef de Salomon) en 1.993, pero creemos que no hay traducción española.

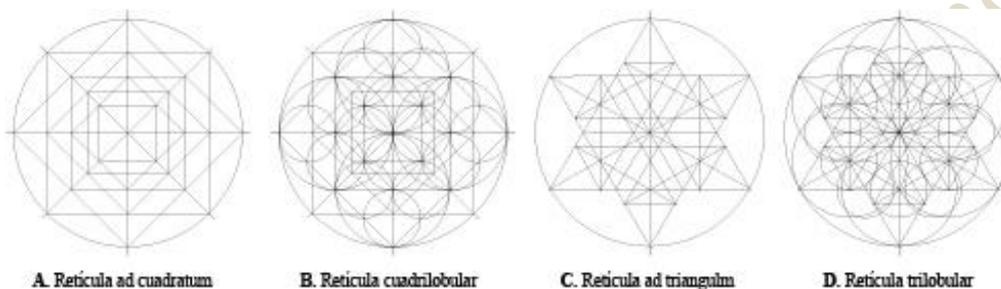


Ilustración 3.1. - Reticulas propuestas por Franz Rziha

Durante las primeras décadas del siglo pasado **Matila Ghyka**, un ingeniero y diplomático rumano educado en Francia, publicó tres libros fundamentales: "*Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en las Artes*", 1.927; "*El Número de Oro*", vol. I, Los ritmos, vol. II, Los ritos, 1.931; y "*Filosofía y mística del número*", 1.952 (en español, Ed. Poseidón, Barcelona, 1.983, 1.992 y 1.998).

En 1.949 el químico y egiptólogo alsaciano **René Adolphe Schwaller de Lubicz** publicó "*El Templo en el Hombre*", ("*Le Temple dans l'Homme*", ed. del autor, en español Ed. Edaf, Madrid, 2.007), donde aplica principios geométricos peculiares en el estudio del templo de Luxor. Se puede descargar en pdf en <http://www.libroesoterico.com/biblioteca/ESPECIALES2/El-templo-en-el-hombre-Arquitectura-sagrada-y-el-hombre-perfecto.pdf>. En 1.957 el autor publicó la obra extendida, en dos gruesos volúmenes, en la editorial Dervy (en francés).

En 1.972, un escritor de Borgoña, **Henri Vincenot**, publicó la novela "*El Papa de los Caracoles*" ("*Le Pape des Escargots*", Éd. Denoël). Su vínculo con ciertas personas, en especial con el escritor y compañero carpintero **Raoul Vergez** (que a su vez había publicado en 1.952 la célebre novela "*La Pendule à Salomon*") le llevó a una reelaboración de su primera novela en "*Las Estrellas de Compostela*" ("*Les Étoiles de Compostelle*", Éd. Gallimard, 1.982), en la que un aprendiz medieval acaba peregrinando a Santiago aprendiendo de un peculiar maestro. En el desarrollo de la novela aparecen muchos elementos que intervienen en la construcción de templos, así como ejercicios geométricos (tomados en su mayoría de la obra de Pacioli). Se publicó en español en la editorial Luciérnaga en 2.002.

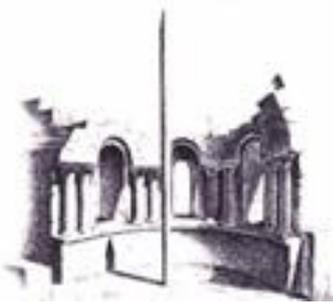
A partir de los años setenta las publicaciones en torno a la Geometría en los templos se multiplican.

**2.1.** Por un lado hay algunos títulos en los que, haciendo referencia a la construcción de las catedrales medievales, se mezclan algunas nociones de Geometría con otros aspectos que se consideran "misteriosos". Entre estos libros se pueden encontrar "*El libro de la Sabiduría. El secreto de la cuadratura del círculo*" del **Gran Maestro Pierre** (Ed. Producciones Editoriales, Barcelona, 1.977), bastante fantasioso y con abundantes errores, y "*La Cuna de las Catedrales*" de **Maurice Guingand** (Ed. Espasa-Calpe, Madrid, 1.978, "*Mysterieuses cathédrales*", Robert Laffont, 1.978), algo menos fantástico pero igualmente erróneo.

Más riguroso y mucho más completo y extenso, **Jean-Pierre Bayard** escribió en 1.991 "*El Secreto de las Catedrales: del simbolismo medieval a su realización arquitectónica*", Ed. Tikal (Susaeta), 1.996. ("*La tradition cachée des cathédrales*", Dangles, St. Jean-de-Braye).

Entre este grupo de libros hay tres trabajos que en nuestra opinión merecen mención especial.

Uno es "*L'Ombre du Poteau et le Carré de la Terre. Ou comment décrypter les églises romanes et gothiques*" (*La Sombra del Poste y el Cuadrado de la Tierra. O cómo describir las iglesias románicas y góticas*) de **Jean-Paul Lemonde** (Éd. Dervy, París, 1.997) donde, como su título indica, basa sus teorías en la importancia del curso del Sol, pero no llega a adivinar las variaciones de la latitud en el Trazado, por lo que elabora una curiosa teoría de implantación a partir del doble cuadrado. El libro tiene, sin embargo, indicaciones muy interesantes sobre ángulos, orientaciones, etc. En 2.006 publicó una novela sobre el mismo tema en la misma editorial: "*Le code de Cluny et le Tracé de l'apocalypse*".



En otro de ellos, **Pierre Alexandre Nicolas** en "*Le Secret des Cathédrales*" (Éd. Arcadis, Valence, 1.999) se acerca bastante en sus conceptos, incide en la observación del curso solar y retoma más o menos el sistema de implantación de Lemonde. Hay una traducción al portugués: "*O Segredo das Catedrais*", Ed. Triom, Sao Paulo, 2.001. El autor propone cursillos de formación en la web [www.terredelys.com](http://www.terredelys.com).

El tercero es "*Les Maîtres Bâisseurs ou la Science des Nombres*" (*Los Maestros Constructores o la Ciencia de los Números*) de **Jean-François Bougard** (Éd. Mosaïque, Roanne, 2.007) similar a la exposición de Lemonde, pero con interesantes comentarios sobre otros aspectos, como el simbolismo de los números. Se puede descargar en pdf en la web de la editorial Mosaïque. Un libro anterior del mismo autor está consagrado a la catedral de Chartres ("*Chartres, ou les Cathédrales du Nombre*", Mosaïque, 2003).

A todos estos trabajos habría que añadir en otra línea el muy recomendable "*Tratado de Iconografía*" de **Juan Francisco Esteban Lorente** (departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Ed. Itsmo, Madrid, 1.994). Está dividido en cuatro apartados (Iconografía, Astrología, Cristianismo y Simbología), de los cuales las páginas 38 a 82 de la 1ª parte contienen diversas consideraciones sobre proporciones (geometría, proporciones musicales, números...).



**2.3.** Hay un tercer tipo de trabajos realizados por arquitectos modernos en los que aparecen intentos de análisis de los templos, y en los que, puntualmente, se acercan a las bases del Trazado Regulador.

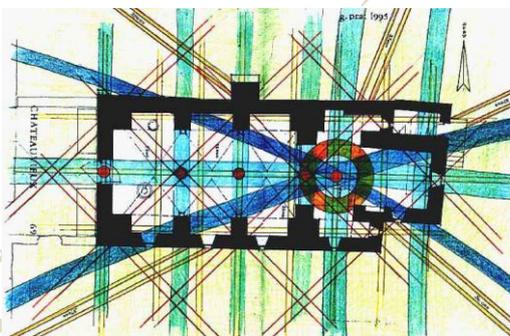
Un ejemplo conocido es el de **Thierry de Champris**, que publicó en 1.994 un libro caro y vanidoso titulado “*Cathédrales. Le Verbe Geometrique*” (Éd. Guy Tredaniel/Savoir pour Être, Paris y Bruselas, 1.994) en gran formato (¡30 X 42!) con una multitud de complicados análisis de plantas y alzados.

Otros ejemplos en español son sobre todo los de **Felipe Soler Sanz** (1.916-2.015), “*Trazados Reguladores Octogonales en la Arquitectura Clásica*” y “*Trazados Reguladores en la Arquitectura*” (<http://trazadosreguladores.blogspot.com.es/>), “*Los Trazos Reguladores de la Proporción Arquitectónica*” del mexicano **José Villagrán García** (1.901-1.982) en [https://www.academia.edu/7969537/07 - LOS TRAZOS REGULADORES DE LA PROPORCION](https://www.academia.edu/7969537/07_-_LOS_TRAZOS_REGULADORES_DE_LA_PROPORCION), y, más recientemente, “*Análisis fractal de las catedrales góticas españolas*” de **A. Samper y B. Herrera**, en <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/viewArticle/3164/3550>.

**2.4.** A comienzos de este siglo aparecen dos autores que añaden ensayos geométricos a los estudios geobiológicos.

**Georges Prat** publicó en 1.999 “*L’Architecture Invisible*”, Éd. Arkhana Vox, 1.999, en gran formato (21x30) y profusión de fotografías y dibujos en color. Puede descargarse libremente en pdf desde la web del autor ([www.georgesprat.com](http://www.georgesprat.com)). Publicó otras nueve obras en la misma editorial, y con el mismo formato, hasta su muerte en septiembre de este mismo año, entre ellos, “*L’Architecture Cosmique*” (2.002) y “*Mater Nostra*” (2.003), sobre la catedral de Estrasburgo, en colaboración con Constant Schohn (en edición trilingüe en francés, inglés y alemán).

El suizo **Stéphane Cardineaux** publicó unos años después un libro parecido, “*Géométries Sacrées*”, Éd. Trajectoire, Paris, 2.004, que se ha publicado en español por “Terra et Sidera” en 2.016. De apariencia sorprendentemente similar a los libros de Prat, incluso en su presentación y formato, hay que decir, sin embargo, que se presenta más estructurado que aquellos, en los que algunos datos son confusos. Los capítulos 5 y 6 están enteramente dedicados a la Geometría en los lugares sagrados. Publicó un segundo volumen en 2.006, y en 2.009 y 2.012 publicó otros dos trabajos sobre bioenergética en la misma editorial. Propone cursillos de formación en la web [www.geniedulieu.ch](http://www.geniedulieu.ch).



Georges Prat

## 2.5. Por último, añadimos algunas notas sobre los trabajos de **Raymond Montery**.

No existe ninguna publicación debida por entero a Raymond Montery. Los resultados de sus investigaciones han sido transmitidos durante mucho tiempo mediante su participación en cursillos de formación, desde la década de los 90, y colaboraciones puntuales en publicaciones de otros autores.

En Francia, la mayoría de estos cursillos han sido vertebrados por **Jacques Bonvin** a través de la asociación **Mosaïque**, de Roanne, en la región francesa del Loira, que incluye una editorial con el mismo nombre (<http://www.mosaïque.tm.fr/>).

Los cursillos de Montery en España comenzaron con un grupo en Aragón, donde impartió 11 módulos entre 2004 y 2007 (de los que existe grabación) y prosiguieron con otros grupos en la provincia de Gerona entre 2006 y 2012. En 2007 el nº 15 de la revista "Ecohabitar" publicó una colaboración suya bajo el título "Biosensibilidad ambiental".

Jacques Bonvin había publicado en la editorial Dilisco en 1998, junto a Paul Trilloux, "*Église romane, Lieu d'Énergie. Pour une géobiologie du sacré*" (*Iglesia románica, Lugar de Energía. Para una geobiología de lo sagrado*, del que hay una traducción particular al español), obra que ha tenido al menos ocho reediciones en francés. Posteriormente Bonvin publicaría otros títulos relacionados con este tema en su propia editorial. Una revisión del libro citado le llevó a publicar en 2001 "*Église Romane, Chemin de Lumière*" (*Iglesia Románica, Camino de Luz*), basado en los conocimientos de Montery, que aparece aquí como coautor (hay una traducción particular al español).

En otro libro de Bonvin titulado "*Mégalithes, Lieux d'Énergie*" (Mosaïque, 1995) aparece otra colaboración de Raymond en un apéndice final, con la aplicación del Trazado Regulador en el estudio del túmulo megalítico de Puy de Lafont, de la región francesa del Limousin. La Nota final del libro está igualmente firmada por Montery. Hay una traducción particular de este libro al español.

Montery aparece también como coautor de un libro de fotografías de Alessandro Gui (maquetista de Mosaïque), "*Le Livre de Pierre. La cathédral de St. Etienne de Meaux. L'esprit du gothique*" (*El libro de Piedra. La catedral de San Esteban de Meaux. El espíritu del gótico*, Éd. Lumières et Ombres, 2005), donde Montery aporta el estudio sobre el Trazado Regulador.

Por otro lado, **Louis Rosier**, que fue alumno de Raymond Montery, escribió 27 "cuadernos" de temas diversos que distribuyó en fotocopias, también a través de la editorial Mosaïque. Dos de aquellos cuadernos estaban consagrados a la Geometría: "*Yantras*" (200 páginas) y "*Trazados dinámicos de los maestros de obra de la Edad Media*" (35 páginas; de este cuaderno hay una traducción particular al español). En 2006 la misma editorial publicó una selección de textos diversos de Rosier, de 700 páginas, bajo el título "*Le Dicautre*" y, tras la muerte de Rosier en 2011, la editorial lanzó una publicación digital en 2013, reuniendo todos sus textos y dibujos sobre Geometría, con el título genérico de "*Les Yantras*" (440 páginas). Esta obra se puede descargar en pdf desde la web de la editorial. En todos los trabajos de Rosier hay abundantes referencias a Raymond Montery.