

## El “Compendio de Simetría de los Templos” de Simón García, y Rodrigo Gil de Hontañón

Por la asociación Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montery”

En 1681 Simón García escribió el *Compendio de Arquitectura y Simetría de los Templos conforme a la medida del Cuerpo Humano. Con algunas demostraciones de Geometría*. Simón García, según su propio testimonio, era natural de Salamanca y arquitecto de su catedral cuando escribió su compendio.

El texto original conservado en la Biblioteca Nacional es accesible al público en la siguiente dirección: <http://bdh.bne.es/bnearch/detalle/bdh0000042291> (su transcripción está disponible en el apartado para socios).

El manuscrito consta de 139 folios, con 77 capítulos, de los cuales 21 tratan sobre geometría teórica. En los demás se mezclan aritmética, trigonometría y consejos aplicados a los trazados y la construcción, dedicando una amplia primera parte a la comparación de las proporciones de los templos con las del cuerpo humano.

Sobre las fuentes del autor, en la primera página del manuscrito da un listado de autores (Euclides, Vitrubio, Serlio...), poniendo en primer lugar a Rodrigo Gil de Hontañón, remitiendo a una aclaración en el texto. En algunos otros párrafos nos habla de su propia experiencia (capítulo 12):

*“Diré lo más que cerca de su gran fábrica (de la catedral) he leído, visto, tocado y palpado, por haberme criado en ella desde la edad de doce años, debiendo la educación y enseñanza a los grandes maestros que la regentaban, y principalmente a Juan de Setién Güemes, montañés, natural de Carriazo, que fue a quien debí lo poco o mucho que sé trazar”.*

De Juan de Setién Güemes, uno de los grandes maestros canteros de Trasmiera, sabemos que trabajó en San Pedro y San Idelfonso de Zamora en 1674 y, que a partir de este año hasta su muerte, en 1703, fue Maestro Mayor de las obras de la catedral de Salamanca, y de la de Segovia durante los tres últimos años de su vida. Construyendo indistintamente en gótico y

barroco, intervino también en otras obras importantes, como el Puente Mayor y el Colegio de la Compañía de Jesús de Salamanca, y en el madrileño Puente de Toledo.

Otro comentario del compendio, a continuación del anterior, añade una interesante indicación al corporativismo:

*“Y a sus famosos oficiales (debo) la enseñanza de la ejecución de las trazas, trabajando en dicha iglesia en su compañía por espacio de dieciocho años continuos”.*

Nos dice también que la primera piedra de la catedral nueva de Salamanca se asentó el 12 de mayo de 1513, y que sus trazas habían sido aprobadas por los maestros de las catedrales de Toledo, Sevilla, León y Burgos.

Y aquí incluye el párrafo que hace más interesante su compendio:

*“La ordenó Juan Gil de Hontañón y la ejecutó Rodrigo Gil, su hijo, de quien es lo más de este compendio, por haber venido a mis manos un manuscrito suyo”.*

No hay acuerdo entre los especialistas sobre los capítulos del compendio de Simón García cuya autoría correspondería a Rodrigo Gil de Hontañón (1500-1577), el más prolífico de los maestros canteros de Trasmiera, cuya dilatada experiencia (ver anexo) y circunstancias históricas le conceden una importancia especial, y de quien no se ha conservado ningún otro texto. Rodrigo aprendió el oficio junto a su padre Juan, natural de Rasines (1470-1526), que fue Maestro Mayor de la catedral de Salamanca (1512), la catedral de Sevilla (1519) y la catedral de Segovia (1524), y a quien sucedió, tras su muerte, a la edad de 26 años.

El tratado de Simón García concluye, como era costumbre, con una llamada a la virtud:

*“El principio de la sabiduría es el temor de Dios. Este santo temor es el divino Maestro que tácitamente enseña cuanto hay que saber, aclara las dificultades, ilumina el entendimiento, enriquece el alma de virtudes y hace obrar con buena conciencia. Supliquémosle nos la dé para servirle, obedecerle y amarle sobre todas las cosas. Y para salvarnos, que el que salvarse sabe, ese es el que sabe que el que no se salva no sabe nada.*

*Aquí el cuerdo Luz recibe. Aquí la vanidad muere. Y aquí el desengaño vive”.*