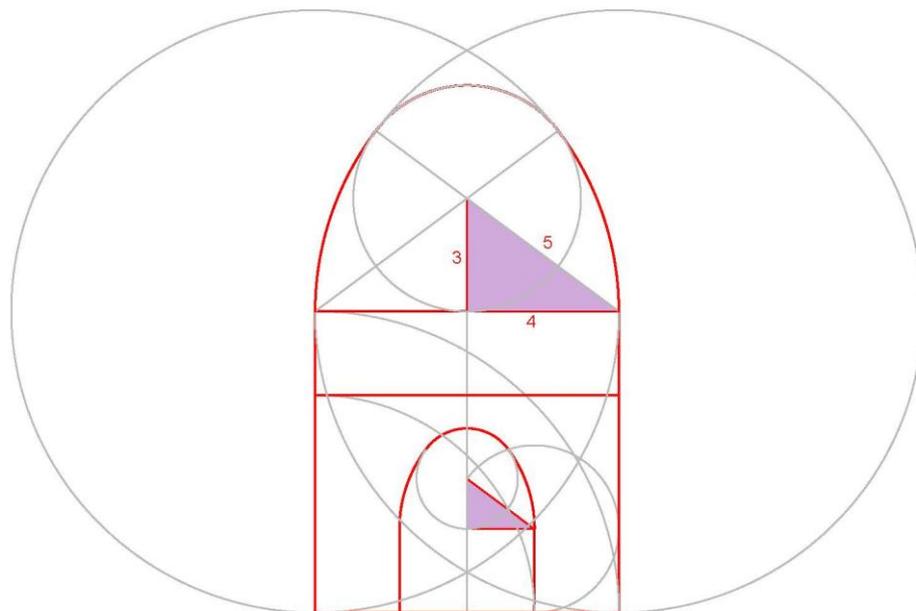


# EL TRIÁNGULO SAGRADO EGIPCIO

Geome-

TRAZADO DE CÚPULA ARMENIDA  
CON LA AYUDA DEL TRIÁNGULO EGIPCIO



Geome-

---

## 1.-INTRODUCCIÓN. ORIGEN.

---

Se trata de un triángulo que fue muy utilizado por los constructores de todas las épocas, desde el tiempo inmemorial hasta incluso hoy en día.

Se conoce con diversos nombres; Egipto le dio el nombre de **triángulo Egipcio**. Vulgarmente se conoce como **triángulo de Pitágoras**, aunque es un caso parecido al del teorema del mismo nombre: era conocido mucho antes y en las más diversas culturas y, sin embargo, se le atribuye a Pitágoras, quizás por el prestigio de la figura que representa.

También se conoce como **triángulo Isiaco**, por haber servido de soporte del mito egipcio de Isis. Otra denominación ha sido la de **triángulo Sagrado** y, después de haber estudiado sus asombrosas propiedades y características, realmente no me extraña.

Hay evidencias de que esta estructura era conocida y empleada conscientemente en la época megalítica y que aparece en unas tablillas babilónicas o mesopotámicas, pero hay consenso en considerar que su origen pudo tener lugar en el trabajo de los harpedonaptas o agrimensores del antiguo Egipto, en la reconstrucción de los límites de los campos después de las periódicas crecidas del Nilo.

La técnica de los harpedonaptas egipcios implicaba el conocimiento práctico de las propiedades del triángulo 3, 4, 5, o el triángulo del agrimensor, materializado mediante la "**cuerda de trece nudos**", particularmente la de servir para la construcción de ángulos rectos, perpendiculares, paralelas, etc.

Pero, en la India, también existían las reglas de las cuerdas o Sulvasutras.

Los Sulvasutras o Sulbasutras o "**reglas de las cuerdas**", de "*Selva*" que hace referencia a las cuerdas utilizadas para realizar las mediciones y "*Sutra*" o conjunto de reglas, recopiladas entre el siglo VIII a.C. y el II d.C., son apéndices de los Vedas, y contienen el conjunto de conocimientos necesarios para construir los altares y los templos. Entre ellas aparecen reglas para determinar los ángulos rectos mediante tripletes de cuerdas cuyas longitudes forman ternas pitagóricas.

Los más importantes de estos documentos fueron escritos por Baudhayana (800 a.C), Manava, Apastamba (600 a.C) y Katyayana. Discuten los casos del Teorema de Pitágoras y las ternas pitagóricas. En los Sulva Sutras de Baudhayan los ángulos rectos fueron hechos con cuerdas marcadas para dar las tríadas 3, 4, 5 y 5, 12, 13.

## 2.- LA SIMBÓLICA DEL TRIÁNGULO. EL MITO ISIACO.

---

Plutarco de Queronea (46 o 50 --120), en su tratado sobre los misterios del antiguo Egipto en el capítulo LVI "**De Isis y Osiris**" (ver Anexo 1), se refiere a él, diciendo: "**Los egipcios tenían en gran estima el más bello de los triángulos, el más cercano a la naturaleza del universo**".

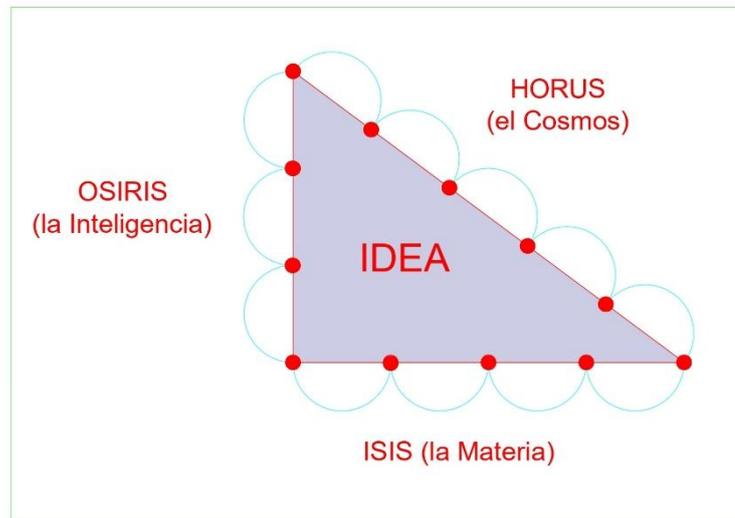
Se refiere a esa figura estableciendo una analogía con la divina Trinidad egipcia: "*En el triángulo rectángulo el número tres representa uno de los lados del ángulo recto; el cuatro, la base; el cinco, la hipotenusa, y el cuadrado de ésta es igual a la suma de los cuadrados de los lados que contienen el ángulo recto*".

"*Precisa, pues, representarse el lado del ángulo recto como figuración del macho, la base del triángulo como figuración de la hembra, y la hipotenusa como*

producto de ambos. De la misma manera, debemos considerar a Osiris como primer principio, a Isis como la substancia que recibe sus influencias, y a Horus como efecto resultante de la unión del uno y del otro”.

Plutarco asocia este triángulo con el mito egipcio y la idea del saber general:

“La naturaleza divina y más perfecta, por tanto, se compone de tres principios: lo Inteligible, la Materia y la combinación de ambos, que los griegos llaman Cosmos organizado”.



**Isis** se correspondería con la Materia, el terreno, la base como hembra a fecundar.

**Osiris** sería la Inteligencia o principio creador masculino.

**Horus** como el resultado engendrado o Cosmos.

Platón (427/347) lo designa de la siguiente manera, la Idea es el modelo o Padre, refiriéndose al principio inteligible; al principio de la Materia lo denomina Madre, nodriza o base de la generación; y al vástago de ambos, al producto de su unión, le da el nombre de Descendiente o Engendrado.

Platón, en la República, libro VIII, lo utiliza para expresar su idea de unión o de matrimonio, refiriéndose al número 5 correspondiente a la hipotenusa, como “**nupcial**”, por ser el resultado de la raíz cuadrada de la suma de los cuadrados de los catetos, al modo pitagórico como el fruto de la relación macho y hembra de los números 3 y 4.

### **3.-SIMBOLISMO DE LOS NÚMEROS QUE LO COMPONEN O QUE MANIFIESTA.**

Como siempre en Simbólica, la primera característica de este triángulo es su simplicidad.

A nivel general, el triángulo constituye el símbolo capital del ternario.

Desde el punto de vista geométrico, en primer lugar tenemos que tres puntos son necesarios y suficientes para determinar unívocamente un círculo, poniendo de manifiesto la relación del ternario con la unidad que el círculo representa. Convirtiéndose así en el principal símbolo de la Trinidad – Una.

Los pitagóricos consideraban a los números pares como femeninos y a los impares como masculinos. El uno no era considerado como un número, sino como el símbolo de la divinidad antes de la creación. Así, el primer número sería el 2 considerado femenino y el 3 como primer número masculino. Aun hoy día se conserva la costumbre en algunos pueblos españoles de tocar las campanas cuando fallece algún vecino, y tocar 2 veces si se trata de una mujer y 1 si se trata de un hombre.

Para los egipcios, éste era el “Triángulo Sagrado”, porque contenía el secreto de todas las medidas. Contiene todo el vocabulario básico de lo simbólico, que pasa por los números enteros, del 1 al 9 más el 12, el 16 y el 25. Después veremos con qué facilidad materializa también los principales números irracionales.

El número 1.- El radio del círculo inscrito (círculo Íntimo). Representa a la divinidad antes de la creación, el principio creador por medio de la dualidad diferenciadora luz-oscuridad, masculina-femenina y yang-yin.

El número 2.- El diámetro del círculo inscrito. La diada Primer número femenino, por tanto, perfecto. Es el número de la Tierra Madre.

El número 3.- El cateto Menor que representa a Osiris. Es primer número impar después de Dios (el Uno), representando al elemento masculino o al Cielo del triángulo Isiac. Y también simboliza al Padre, el Espíritu, la Energía Viva fecundante, el Gran Macho o “elemento activo”. Así, el tres es el primer número impar, masculino y perfecto porque es igual a la suma de los números que lo preceden, y porque es necesario para establecer cualquier relación o proporción. Con tres lados, tres vértices, tres ángulos, tres mediatrices y tres bisectrices, el triángulo es la primera figura perfecta, el polígono más simple.

El número 4.- El cateto Mayor que representa a Isis, el lado Tierra del triángulo Isiac. También representa a la Materia, la Tierra Madre, el elemento pasivo, receptivo y fecundo. Cuadrado del primer número femenino o par.

El número 5.- La Hipotenusa. El Hijo que representa a Horus, el Demiurgo Creador o Verbo, la Energía activa creadora, el Cosmos. Como suma del primer número femenino, el dos y el primer número masculino, el tres, es el resultado de la unión de los dos primeros números de distinto sexo, símbolo del microcosmos o del hombre realizado. Era el símbolo del matrimonio, y que Platón llama nupcial en La República. También representa la armonía, la mediación entre el Cielo y la Tierra.

El número 6.- La Superficie del Triángulo Sagrado. El 6 es el primer número perfecto ya que es el primero de los números naturales que resulta ser igual a la suma de sus divisores, 1, 2 y 3; ( $6 = 1 + 2 + 3$ ).

El número 7.- La suma de los dos catetos. El 7, como suma de los dos catetos 3 y 4 o la suma del elemento pasivo y el activo. El resultado de esta unión sagrada es el número Siete como símbolo del Matrimonio Sagrado y de la Vida.

El número 8.- Como suma del cateto menor, el 3, o elemento activo o macho como divinidad-padre, dios primigenio, origen de todas las cosas y el 5, es decir, el dios-hijo, demiurgo creador. Tiene el sentido de un dios-origen abstracto, infinito, lejano e incognoscible que se concreta y autolimita, en una demostración de amor hacia sus criaturas, para dar paso a la creación del Cosmos.

El número 9.- Como cuadrado de cateto menor  $3^2 = 9$ . El 9, también como suma del cateto mayor, el 4, o elemento pasivo, hembra fecundada, que da a luz al 5, el Hijo, la Progenitura, el Hombre realizado, imagen de la deidad antropomorfa.

El número 12.- El Perímetro del triángulo. Representa el circuito zodiacal o ciclo fundamental formado por tres veces cuatro. Símbolo de la “plenitud total”.

El número 16.- El 16, como el cuadrado del cateto mayor.  $4^2 = 16$ .

El número 25.- La suma de los cuadrados de los dos primeros es igual al cuadrado del tercero:  $9 + 16 = 25$ . El cuadrado de cinco da un número igual al número de letras del alfabeto egipcio, e igual al número de años que vivió Apis.

Pero el triángulo Egipcio es más que un triángulo simbólico; en su interior contiene tanta geometría, que hasta que no se descubre parece imposible, entre otros están los números  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$  y  $\sqrt{10}$ ; los números  $\Phi$ ,  $\Phi$  al cuadrado, el codo Sagrado “egipcio” y el número Pi.

Los números irracionales, de imposible expresión, matemáticamente hablando, dadas sus infinitas cifras decimales, sin embargo, a través de la geometría, se materializan. La geometría hace el portento de darle a luz, de materializarlos. Y el Triángulo Sagrado Egipcio, como veremos a continuación, materializa los principales números  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$  y  $\sqrt{10}$ ,  $\Phi$ , Pi...

#### **4.-LA ESTRUCTURA DEL TRIÁNGULO SAGRADO.**

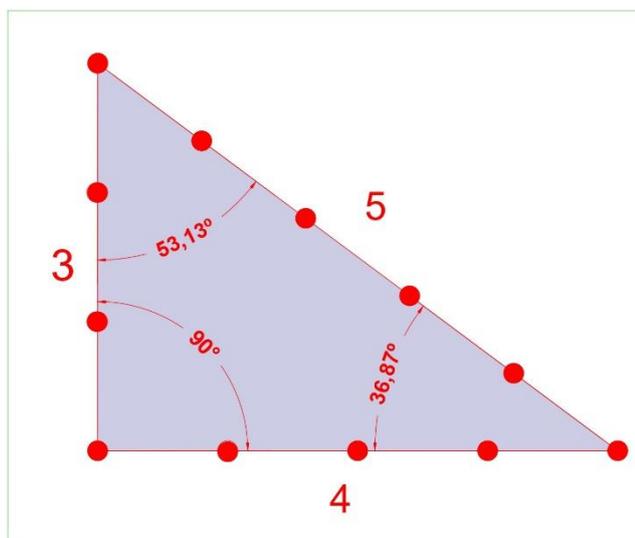
---

Su naturaleza es mucho más complicada de lo que uno pueda imaginarse, es un descubrimiento genial del hombre. Incluso se llegó a sugerir o proponer la relación  $5^2 = 3^2 + 4^2$  entre los invariantes destinados a establecer el primer contacto lógico cuando comience la era de las comunicaciones interplanetarias.

A pesar de su aparente sencillez, este triángulo contiene o es portador de numerosas propiedades notables, tanto aritméticas como geométricas, que lo hacen destacar entre las figuras que la Geometría Sagrada estudia, porque a través de él se revelan nociones esenciales de esta práctica.

Se trata de un triángulo escaleno, con lados y ángulos diferentes, por lo que no tiene un centro único. Así, según lo que consideremos, nos mostrara diferentes aspectos. Las bisectrices, medianas y mediatrices no ofrecen la misma respuesta o el mismo punto de síntesis o de intersección, reunión o centro.

Aunque en este estudio nos limitaremos, por su extensión, al estudio de las bisectrices, porque materializan el centro del círculo Inscrito.



El valor amplitud de sus ángulos agudos es  $36,87^\circ$  y  $53,13^\circ$ .

Sus lados están proporcionados con los números 3, 4, 5, el único triángulo rectángulo que presenta una progresión aritmética.

Estos tres números, en primer lugar, forman una terna pitagórica, la más sencilla y más conocida de todas, es decir, que la suma de los cuadrados de los dos primeros es igual al cuadrado del tercero:  $9 + 16 = 25$ .

Es el triángulo rectángulo diofántico, o compuesto por números enteros, menor que pueda ser construido y, además, con un cateto y la hipotenusa números primos. El triángulo contiene el primer par de números primos gemelos.

#### 4.1.- SU PERÍMETRO Y SUPERFICIE.

Su Superficie es la mitad de la del rectángulo  $3 \times 4$ , ya que por su hipotenusa o la diagonal del rectángulo se divide entre dos:  $S = (3 \times 4) / 2 = 6$ .

Plutarco ya destaca que el área del triángulo da como resultado el número 6; comentando que el 6 es el primer número perfecto, ya que es el primero de los números naturales que resulta ser igual a la suma de sus divisores, 1, 2 y 3; ( $6 = 1 + 2 + 3$ ).

Su Perímetro es la suma de sus tres lados:  $3 + 4 + 5 = 12$ . Es decir, el número Doce, símbolo de la "plenitud total", el circuito zodiacal o ciclo fundamental formado por tres veces cuatro.

Por tanto, la Superficie del Triángulo Sagrado es igual a la mitad de su Perímetro.

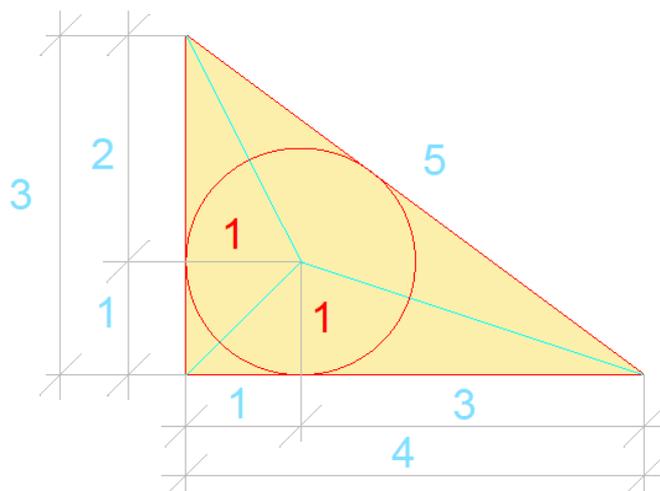
Plutarco, también comenta que el cubo del área del triángulo, es decir, seis al cubo es 216;  $6 \times 6 \times 6 = 216$ , resulta ser igual a la suma de los cubos de sus lados  $3 \times 3 \times 3 = 27$ , sumado a  $4 \times 4 \times 4 = 64$ , más  $5 \times 5 \times 5 = 125$ , da como resultado 216. Platón se basa en esta igualdad para calcular un número que llama "nupcial" (República, libro VIII).

#### 4.2.- SUS CÍRCULOS INSCRITO Y CIRCUNSCRITO.

Como todo triángulo o cualquier polígono regular define a la vez un círculo inscrito y un círculo circunscrito estableciendo relaciones significativas con ellos.

Veremos que el círculo inscrito, también llamado Círculo Intimo, es de radio 1, por lo tanto, de diámetro 2.

El centro del Círculo inscrito es la intersección de las tres bisectrices.



Aplicando el teorema de Poncelet, que proporciona el valor del radio del círculo inscrito a un triángulo rectángulo, en función de las longitudes de sus lados:

*“En todo triángulo rectángulo, se verifica que la suma de las longitudes de los catetos es igual a la suma de la longitud de la hipotenusa más dos veces el radio del círculo inscrito”.*

Aplicándolo a nuestro triángulo Sagrado, tenemos:

$$4 + 3 = 5 + 2r;$$

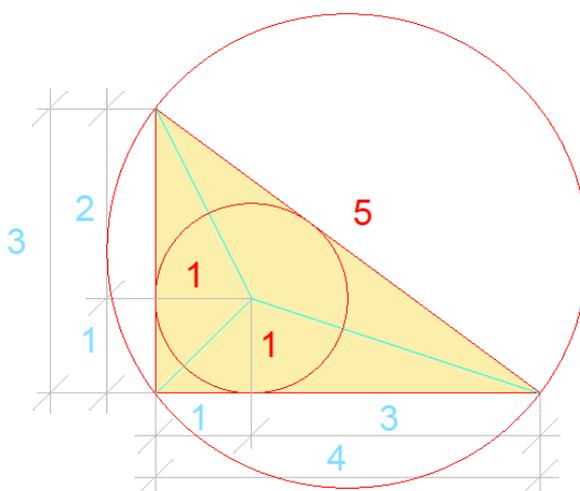
Por tanto:

$$r = (4 + 3 - 5) / 2; \rightarrow r = 2/2;$$

De donde  $r = 1$ .

Es decir, el radio del círculo inscrito es 1 y, por tanto, su diámetro 2.

Sorprendentemente, la superficie del círculo Inscrito es igual a  $\pi$ .



Por el segundo Teorema de Tales, conocemos que todo triángulo que pueda inscribirse en una semicircunferencia es un triángulo rectángulo con el ángulo recto en el vértice opuesto al diámetro. Por lo tanto, el diámetro del círculo Circunscrito es igual a la hipotenusa 5.

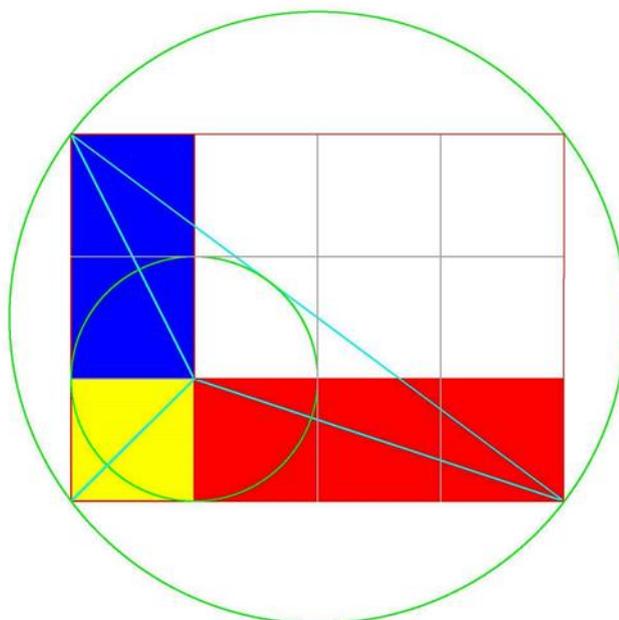
#### 4.3.- LAS BISECTRICES.

---

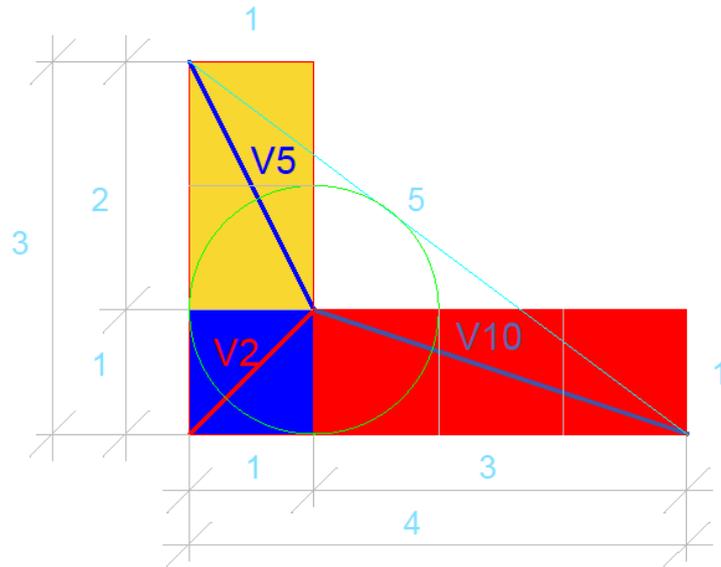
Veremos algo sorprendente: las tres bisectrices son las tres diagonales de un simple, un doble y un triple cuadrado.

La estructura del Triángulo Sagrado se revela como una consecuencia o particularidad de la geometría de las Parrillas.

En primer lugar, una Parrilla permite medir las formas y, a través del valor de los números, traducirlas al lenguaje humano.

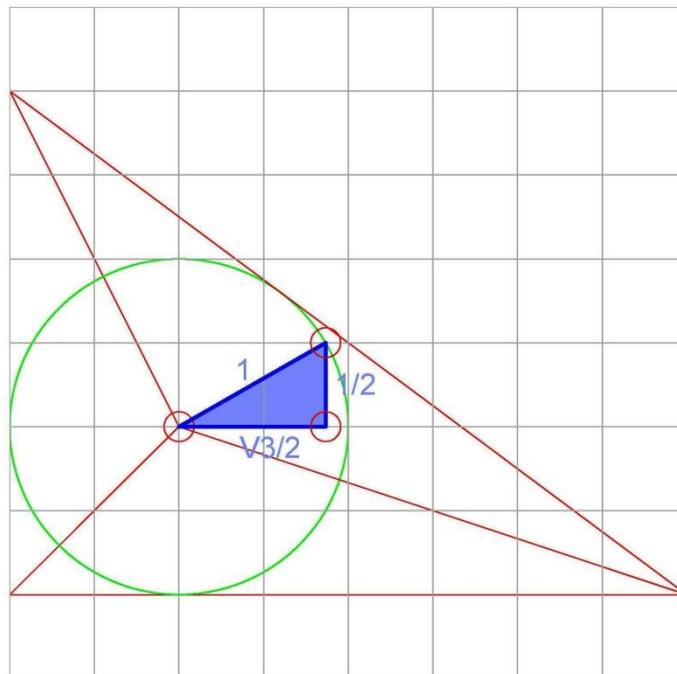


De la simple observación de las figuras, podemos afirmar que las bisectrices del triángulo de lados 3, 4, 5 son las diagonales de un simple, un doble y un triple cuadrado, materializando, por tanto, los valores de los “números irracionales”  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{5}$  y  $\sqrt{10}$ .



#### 4.4.-LA RAÍZ DE TRES.

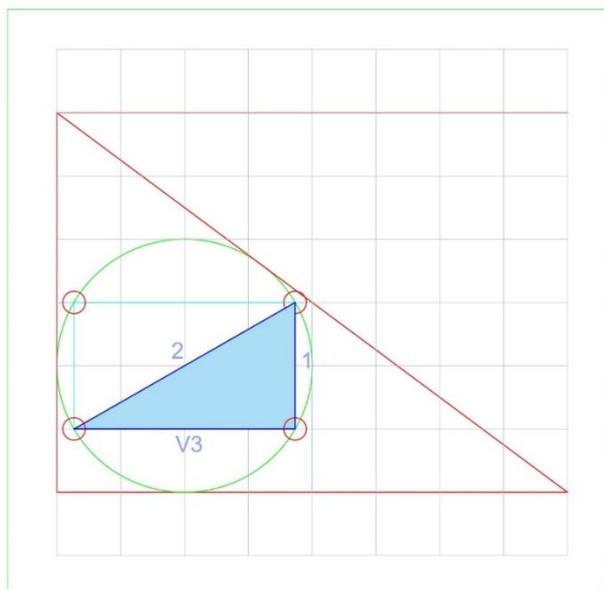
Trazando el triángulo sobre una Parrilla de 8, obtenemos fácilmente  $\sqrt{3}/2$  y, por tanto, su doble, la útil  $\sqrt{3}$ .



La hipotenusa del triángulo azul es el radio del Círculo Íntimo y, por tanto, igual a 1. El cateto menor es la longitud de la cuadrícula de la Parrilla de 8 sobre la que se traza el Triángulo e igual a la mitad del radio del círculo Íntimo, es decir,  $1/2$ .

Por lo tanto, por Pitágoras, el cateto mayor vale  $(\sqrt{3}/2)$ , es decir, la mitad del número irracional  $\sqrt{3}$ .

O bien, directamente:



#### 4.5.-LAS RELACIONES DEL TRIÁNGULO CON EL NÚMERO DE ORO.

El Número de Oro no está explícito en los lados del Triángulo sino en sus estructuras más íntimas.

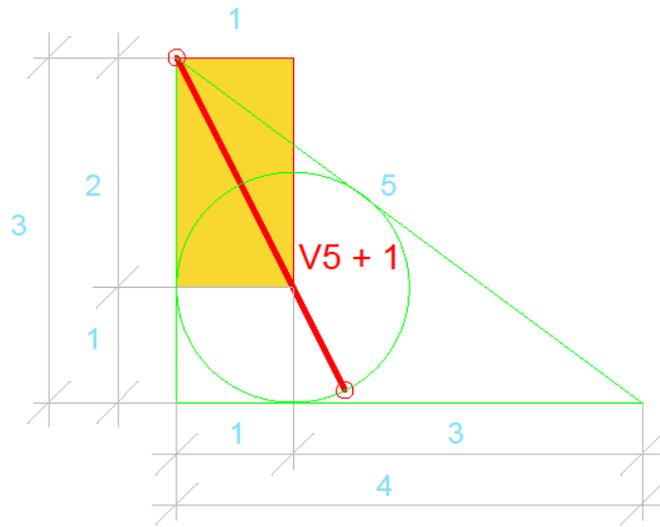
La geometría de las Parrillas también revela la presencia del Número de Oro, como una consecuencia o particularidad más de las mismas. A través de las Parrillas, la Proporción Aurea, oculta en las profundidades del Triángulo Sagrado, hace su aparición.

La  $\sqrt{5}$  es la componente esencial del Número de Oro. Podemos decir que es como la mina o el filón del N° de Oro: donde se encuentre la  $\sqrt{5}$ , cerca estará también el N° de Oro. Y la  $\sqrt{5}$  está ligada a la diagonal del Doble cuadrado, cuadrado de Plata, cuadrado de las gentes o cuadrado Largo, como les gustaba llamarlo a los antiguos Maestros de Obra.

Una de las bisectrices del Triángulo Sagrado conduce de forma natural al Número de Oro.

En efecto, si consideramos la bisectriz de orden dos, desde el vértice superior del Triángulo hasta el centro del círculo Íntimo, hemos visto anteriormente que se corresponda con la diagonal de un doble cuadrado y, por lo tanto, su valor es  $\sqrt{5}$ .

Si prolongamos esta bisectriz hasta el final del círculo Íntimo, que recordemos que tiene de radio 1, su longitud total será  $(\sqrt{5} + 1)$ , es decir, el doble del número de Oro ( $2\phi$ ) que, como sabemos, se corresponde con la expresión  $(\sqrt{5} + 1)/2$ .

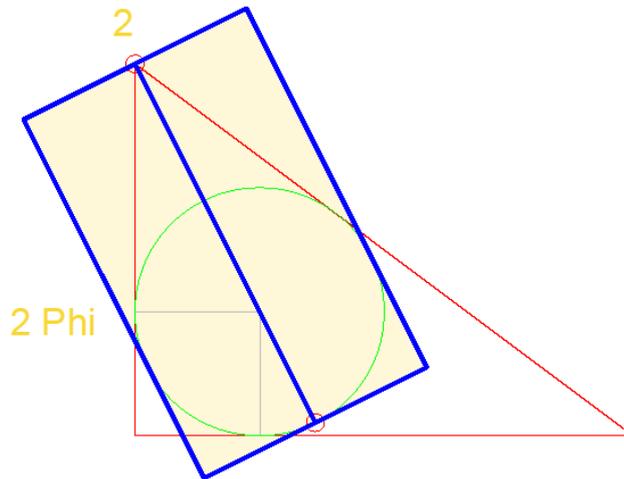


Por esta razón, a esta bisectriz se la denomina “Bisectriz Dorada”.

#### 4.6.-EL RECTÁNGULO DORADO ASOCIADO CON EL TRIÁNGULO SAGRADO.

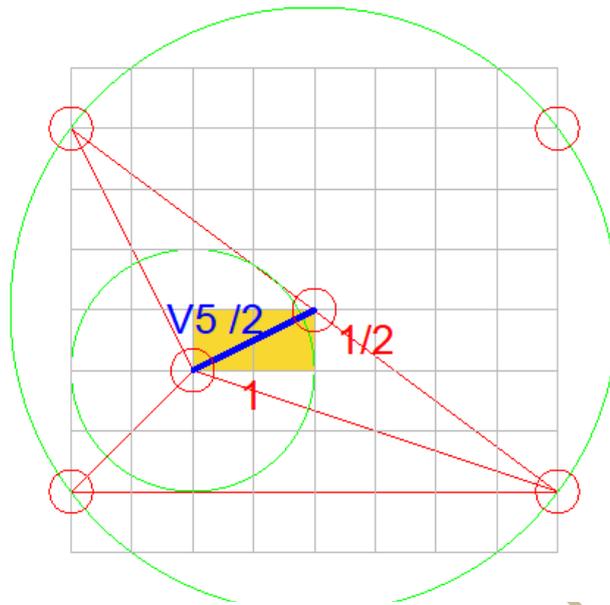
Un rectángulo con proporciones 2 y  $2\phi$  está construido naturalmente en la bisectriz Dorada del triángulo.

Es fácil construir un rectángulo Dorado alrededor de esta bisectriz, ya que el diámetro del círculo inscrito, de valor 2, determina su ancho.



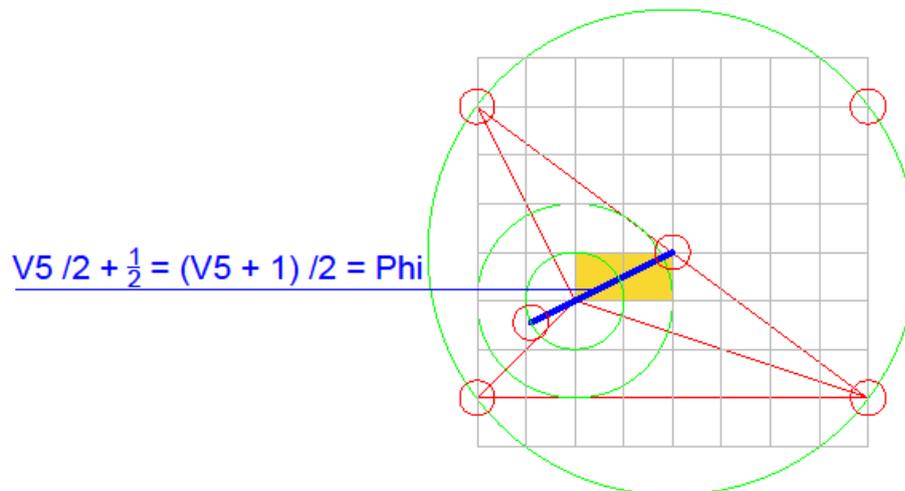
La bisectriz prolongada hasta el final del círculo Íntimo se corresponde con la mediada del rectángulo Dorado, proporcionando también su lado mayor, en tanto que el diámetro del círculo da el lado menor.

Otra manera en la que el Triángulo Sagrado manifiesta el número de Oro es la siguiente. Trazamos el Triángulo Sagrado, situándolo sobre una Parrilla de 8 x 8, como en la figura siguiente.



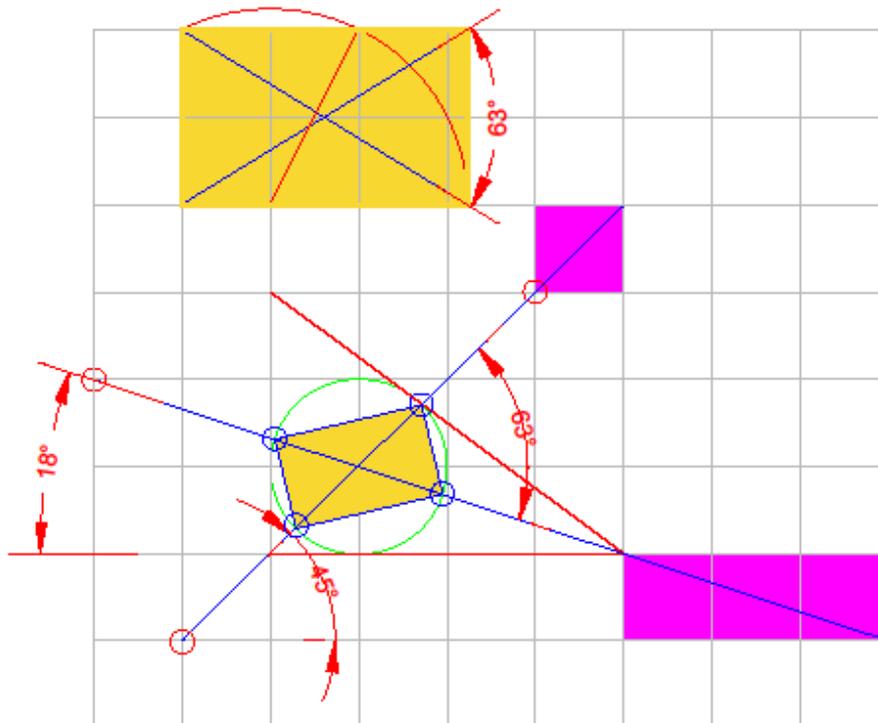
La recta que une los centros de los círculos inscrito y circunscrito, como se ve en la figura, tiene una longitud de  $\sqrt{5}/2$ , lo cual ya de por sí es un número significativo.

Si ahora trazamos el círculo concéntrico al círculo inscrito, pero de radio la mitad, es decir, de radio  $1/2$  o la longitud de la cuadrícula de la Parrilla y prolongamos la recta que une los centros de los círculos inscrito y circunscrito, obtenemos el nº de Oro.



El papel de la Parrilla en la geometría sagrada está aquí explícito: construir, comprender y retener (claridad y simplicidad).

Y, por último, aparece la relación geométrica que más me ha sorprendido, hasta ahora, de este maravilloso y humilde triángulo.



También se obtiene  $63^\circ = 45^\circ + 18^\circ$

En la parte superior del dibujo está representado el trazado clásico del rectángulo Áureo, aquel cuya relación entre los lados es precisamente el N° Áureo, a partir de la semidiagonal del cuadrado de lado igual al lado corto del rectángulo Áureo.

Como vemos, el ángulo que forman las diagonales del rectángulo Áureo es de  $63^\circ$ , sorprendentemente el mismo ángulo que forman las bisectrices de orden 1 y orden 3 del Triángulo Egipcio, como fácilmente puede deducirse de la observación de la figura anterior.

Así, cualquier círculo concéntrico al círculo inscrito al triángulo o Círculo Intimo (incluido lógicamente el mismo) corta a las bisectrices de orden 1 y de orden 3 en 4 puntos que unidos formarían rectángulos Áureos.

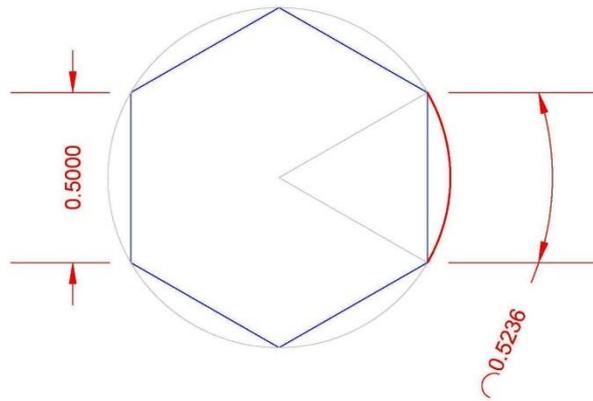
Quedé realmente sorprendido al comprender de qué manera tan íntima y solo ligeramente oculta el Triángulo Sagrado Egipcio está relacionado con el Número y el Rectángulo Áureo.

Así, el Triángulo Sagrado Egipcio, en su aparente sencillez, materializa fácilmente los principales números irracionales  $\sqrt{2}$ ,  $\sqrt{3}$ ,  $\sqrt{5}$ ,  $\sqrt{10}$ , Phi y Pi, a los que, a continuación, añadiremos el llamado Codo Sagrado Egipcio.

#### 4.7.- EL TRIÁNGULO SAGRADO Y EL CODO SAGRADO EGIPCIO.

El llamado “Codo Egipcio” no es una medida antropométrica del codo de algún rey antiguo o faraón, sino una medida perfectamente definida tanto geométrica como matemáticamente igual a la sexta parte de la longitud de la circunferencia de diámetro 1 o el arco correspondiente al lado del hexágono inscrito en la misma.

## CODO EGIPCIO.



$$\text{"Codo Egipcio"} = 0,523606797750$$

Esta unidad de medida presenta el inconveniente de que, para determinarla, se hace necesario conocer la longitud de la circunferencia o el arco correspondiente al lado del hexágono inscrito. Lo que nos lleva a pensar que quizás existiera otro método para determinar el llamado Codo Egipcio.

Veremos que el Triángulo Sagrado Egipcio está íntimamente relacionado con el Codo Egipcio.

Algunas relaciones entre medidas obtenidas del Triángulo y su expresión en Codos Egipcios:

$$\text{Superficie Círculo Circunscrito} = \pi \times 2,5^2 = 19,63495$$

$$\text{Perímetro Círculo Circunscrito} = 2 \times 2,5 \times \pi = 5 \times \pi = 15,70796327 = 30 \text{ Codos}$$

$$\text{Perímetro Círculo Circunscrito} / 3 = 5,23598 = 10 \text{ Codos.}$$

$$\text{Perímetro Círculo Circunscrito} / 4 = 3,927050983125 = 7,5 \text{ Codos.}$$

$$\text{Perímetro Círculo Circunscrito} / 5 = 3,1416040786500 = \pi = 6 \text{ Codos.}$$

$$\text{Perímetro Círculo Inscrito} = 2 \times 3,1416040786500 \times 1 = 6,2831853 = 12 \text{ Codos}$$

$$\text{Superficie Círculo Inscrito} = 3,1416040786500 \times 1^2 = 3,1416040786500 = \pi = 6 \text{ Codos}$$

$$\text{Esfera} = 4/3 \times 3,14160408 \times 1^3 = 4,188790 = 8 \text{ Codos}$$

### **4.8.-RELACIÓN ENTRE PHI, PI Y EL CODO SAGRADO EGIPCIO.**

La circunferencia circunscrita al Triángulo Egipcio mide exactamente 30 Codos.

Que dividida por el lado menor es igual a 10 Codos.

Al dividir la circunferencia entre el lado mayor se obtiene un número igual a 7,50 Codos.

Al dividir la circunferencia entre la hipotenusa obtenemos exactamente el número Pi, que es igual a 6 Codos.

$$\begin{aligned}\Phi^2 &= \Phi + 1 \\ (\Phi^2) / 5 &= \text{Codo Egipcio.} \\ \pi &= 6 \text{ Codos}\end{aligned}$$

Anteriormente hemos obtenido, de diferentes maneras, el valor de Phi, utilizando el trazado del Triángulo Egipcio sobre varias Parrillas.

A partir de esa medida, fácilmente obtendremos también la magnitud  $\Phi^2$  o lo que es lo mismo  $\Phi + 1$ .

Pues bien, utilizando el Teorema de Tales para dividir  $\Phi + 1$  en 5 partes iguales, cada de las cuales tendrá el valor del Codo Egipcio.

Si, por último, a las 5 subdivisiones así obtenidas para determinar el Codo, le añadimos una más para obtener 6, habremos obtenido el número Pi que hemos visto que se corresponde con 6 Codos Egipcios, por la propia definición del Codo, como la sexta parte de la circunferencia de diámetro 1.

De esta manera, los números Phi, Pi y el Codo Egipcio están íntimamente relacionados y el Triángulo Sagrado Egipcio lo pone de manifiesto.

---

#### **ANEXO N.º 1.- EL MITO ISIACO.**

---

Los tres componentes de la llamada “Triada Isiaca” son Osiris, el dios de la resurrección, Isis, la diosa de la maternidad y del nacimiento, y, finalmente, Horus, “el elevado”, el dios celeste.

El mito de Osiris es el relato más elaborado e influyente de la antigua mitología egipcia. Trata sobre el asesinato del dios Osiris, un primitivo rey de Egipto, por su hermano Seth o Tifón, quien despedazó su cuerpo repartiéndolo por las cuatro esquinas de la Tierra. La esposa de Osiris, Isis, buscó por toda la Tierra estas partes, recuperándolas y restauró el cuerpo de su esposo, concibiendo póstumamente un hijo con él, al que llamó Horus.

Isis fue denominada “Gran Maga”, “Gran diosa Madre”, “Reina de los dioses”, “Fuerza fecundadora de la naturaleza”, “Diosa de la maternidad y del nacimiento”; era hija de Ra, el dios Solar, llevaba sobre su cabeza el disco solar y dio nombre al mito Isiaco.

En el Museo del Louvre, París, se encuentra una pieza con tres figuras que representan a los dioses de la mitología egipcia.



Triada "Isiaca" de Osorkon II, faraón de la dinastía XXII de Egipto, que reinó de 874 a 850 a.C, en el Tercer periodo intermedio de Egipto.

Plutarco se ha ocupado de hacernos llegar este mito egipcio, en su libro sobre Isis y Osiris, y lo relata de esta manera:

#### XLIX

*"En verdad, el principio y conformación del mundo proviene de una combinación de fuerzas contrarias que no son idénticas en potencia, sino que la mejor siempre predomina. No obstante, el principio del mal no puede quedar aniquilado totalmente, pues se encuentra en la misma esencia del cuerpo y alma del mundo, y siempre en continua lucha con el más excelente".*

*"Osiris es esta recta razón e intelecto que se encuentra en el alma del mundo. Todo aquello que tiene una regla (tierra, viento, agua, cielo, astros), todo aquello que hay de constante, las estaciones, las temperaturas, toda periodicidad, proviene de Osiris".*

*"Por el contrario, todo aquello que es apasionado, subversivo, irracional e impulsivo, así como cuánto es perecedero y corpóreo, es Tifón. Los desórdenes causados por anomalías estacionales, los eclipses de Sol, desapariciones de la Luna, son emanaciones y manifestaciones de Tifón. Todo esto queda expresado por el nombre de Seth, apelativo de Tifón, porque significa opresor y tirano, lo que también viene a significar vuelta atrás".*

*"...Isis manifiesta la feminidad de la naturaleza, por cuanto es la virtud apta para recibir la generación, y en este sentido se declara Platón cuando la denomina nodriza y quien todo lo contiene. ...Tiene, de forma innata, un amor por aquello que es principio primero y soberano, que es idéntico al principio del bien, por lo que lo desea y lo persigue, alejándose siempre de su principio contrario, el del mal".*

#### LIV

*“...que los mitos narren que el alma de Osiris es imperecedera, que su cuerpo es despedazado por Tifón en diversos trozos, y que Isis, errante por todas partes, lo busque y lo recomponga. En verdad, el ser, en su carácter inteligible y bueno, está por encima de todo tipo de corrupciones y mudanzas. Él da la forma a la materia sensible; así como la cera recibe su forma del sello, la materia recibe formas determinantes. Pero estas formas no son eternas, sino que hace mella en ellas el principio del desorden, que ha sido expulsado de las regiones celestes y enviado a este mundo. Este principio lucha contra Horus, que es la imagen que Isis ha procreado como imagen de lo inteligible”.*

#### LV

*“La narración nos muestra que Horus, el terminado y perfecto, no destruyó completamente a Tifón, sino que le privó de su fuerza y actividad, por lo que se dice que la estatua de Horus que se puede encontrar en Copto, posee entre sus manos el miembro viril de Tifón. Siguiendo el hilo del mito, Hermes, cuando hubo quitado a Tifón sus nervios, los utilizó como cuerdas en su lira”.*

*“El significado de esto es que la razón dio orden al mundo, trajo al mundo la armonía a partir de lo inarmónico, sin destruir la fuerza opuesta, sino dándole un orden”.*

#### LVI

*“La naturaleza divina y más perfecta, por tanto, se compone de tres principios: lo inteligible, la materia y la combinación de ambos, que los griegos llaman cosmos organizado. La nomenclatura utilizada por Platón es idea, modelo o padre para referirse al principio inteligible; al principio de la materia lo denomina madre, nodriza o base de la generación; y al vástago de ambos, al producto de su unión, le da el nombre de descendiente o engendrado”.*

*“Parece plausible pensar que, para los egipcios, el triángulo rectángulo estuviera considerado como el más perfecto de los triángulos, comparándolo con la figura del universo. Según parece, también Platón lo utilizó en su República para dar imagen a su idea de matrimonio”.*

*“Precisa, pues, representarse el lado del ángulo recto como figuración del macho, la base del triángulo como figuración de la hembra, y la hipotenusa como producto de ambos. De la misma manera, debemos considerar a Osiris (3) como primer principio, a Isis (4) como la substancia que recibe sus influencias, y a Horus (5) como efecto resultante de la unión del uno y del otro”.*

Así pues, los tres elementos de esta trilogía cósmica o Triada Isiaca son Osiris (3), el dios de la resurrección, Isis (4), la diosa de la maternidad y del nacimiento, y Horus (5) el elevado, el dios celeste, la hipotenusa.