

El maestro Hans Hammer, y su cuaderno de dibujo.

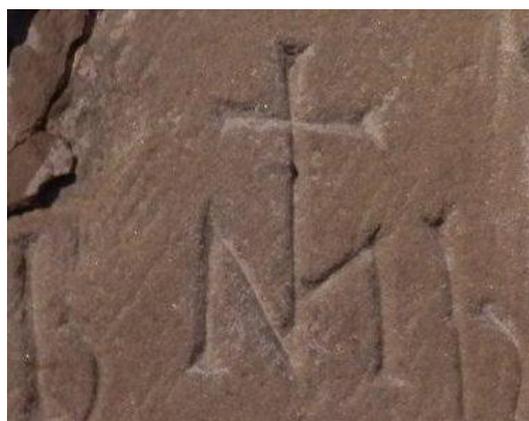
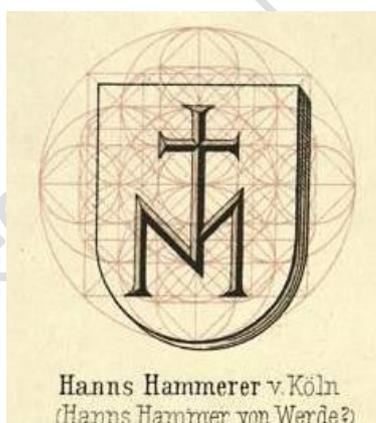
Por el Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montery”

Hans Hammer, vida y obra.

Hans Hammer (también Hans Hamerer o Hans Meiger de Werde, c.1442-1519) fue un notable maestro cantero alemán, nacido en la aldea alsaciana de Werde (Woerth), que hoy pertenece al municipio de Matzenheim, departamento francés de Bas-Rhin, a unos veinte kilómetros al Sur de Estrasburgo, y a unos cinco kilómetros de la frontera franco-alemana actual, en el Rin.

Sobre su vida, se sabe que fue admitido en la logia operativa de Estrasburgo en 1471, donde seguramente realizó su aprendizaje junto a Jost Dotzinger (+ 1470) y que en 1478 se desplazó hasta Viena, y más tarde a Hungría. A su vuelta en 1481, se estableció como *ciudadano* de Estrasburgo y fue nombrado sucesivamente primer *parlier* de las obras de la catedral, maestro principal de la hermandad local y, finalmente, sucesor de Conrad Vogt como maestro de obras de la catedral. Perdió este puesto en 1490, cuando intentó, sin éxito, optar a maestro de obras de la catedral de Milán. Trabajó después en la antigua Colegiata de la Natividad de la vecina Saverne, y más tarde (1513) volvió a ser maestro de obras de la catedral de Estrasburgo, hasta su muerte.

En su “*Studien uber Steinmetz-Zeichen*” (Viena, 1883) Franz Rziha recogió la marca de Hammer entre las de los maestros más conocidos de la *Bauhütte*.



Marca de cantero de Hans Hammer: izda., en la obra de Rziha; dcha., en la colegiata de la Natividad de Saverne (con la amable autorización de Claude Oberlin, www.glyphographie.com).

Hans Hammer casó con Margarethe, hija del también maestro constructor Hans von Erfort, de la misma ciudad, y se cree que tuvo cuatro hijos, de los cuales al menos uno, Friedrich, fue también maestro de obras en la vecina ciudad de Haguenau. El Museo Histórico de Haguenau conserva un autorretrato en relieve de Friedrich Hammer, procedente de la fachada del antiguo ayuntamiento, derruido en el s. XVIII.



Autorretrato de Friedrich Hammer: “Anno/Domini/MV/XLII” y, junto a su índice derecho: “F.H.S.M.” (“Friedrich Hammer Steinmetz Meister”: “Friedrich Hammer Maestro Cantero”).

Entre las obras principales de Hans Hammer deben citarse sobre todo las de la catedral de Estrasburgo: el púlpito (1485), uno de los más bellos del gótico tardío, del que además se conserva su traza original, un tabernáculo ya desaparecido, la cámara del *Pequeño Tesoro* (una habitación entre las dos torres para custodiar los documentos de la catedral) y los planos para la inacabada construcción de la torre Sur. Además de la catedral, construyó también en Estrasburgo la capilla de la Trinidad en la iglesia protestante de San Pedro el Joven (1492).

Tras su marcha de la catedral, trabajó en exclusiva para el obispo Alberto de Baviera, y construyó el púlpito y la capilla de Nuestra Señora en la citada antigua colegiata de Saverne (1495), además de otros trabajos en las iglesias de San Rémy en Fénétrange (Finschinge, hoy en Lorena) y en la de San Jorge en Sélestat.

De su segunda época catedralicia es la capilla de San Martín, hoy de San Lorenzo (un trazado que equilibra al Norte la pre-existente de Santa Catalina, al Sur) que ya terminó su yerno, Bernard Nonnenmacher.

En el famoso púlpito de la catedral de Estrasburgo se da además un interesante efecto astronómico. En el mediodía de los Equinoccios, un rayo de sol del color verde de una de las vidrieras ilumina el Cristo del frontal. Otro rayo de color rojo lo hace también en el mediodía del Solsticio de Invierno.



Izda.: escalera de acceso y púlpito de la catedral de Estrasburgo; dcha.: efecto del rayo verde equinoccial sobre el frontal (agoravox.fr, 22.03.2014).



Trazado original de Hammer para el púlpito, conservado en el Musée de l'Oeuvre Notre-Dame, reproducido por F.J. Fuchs en su artículo de 1992.

Su cuaderno de dibujo.

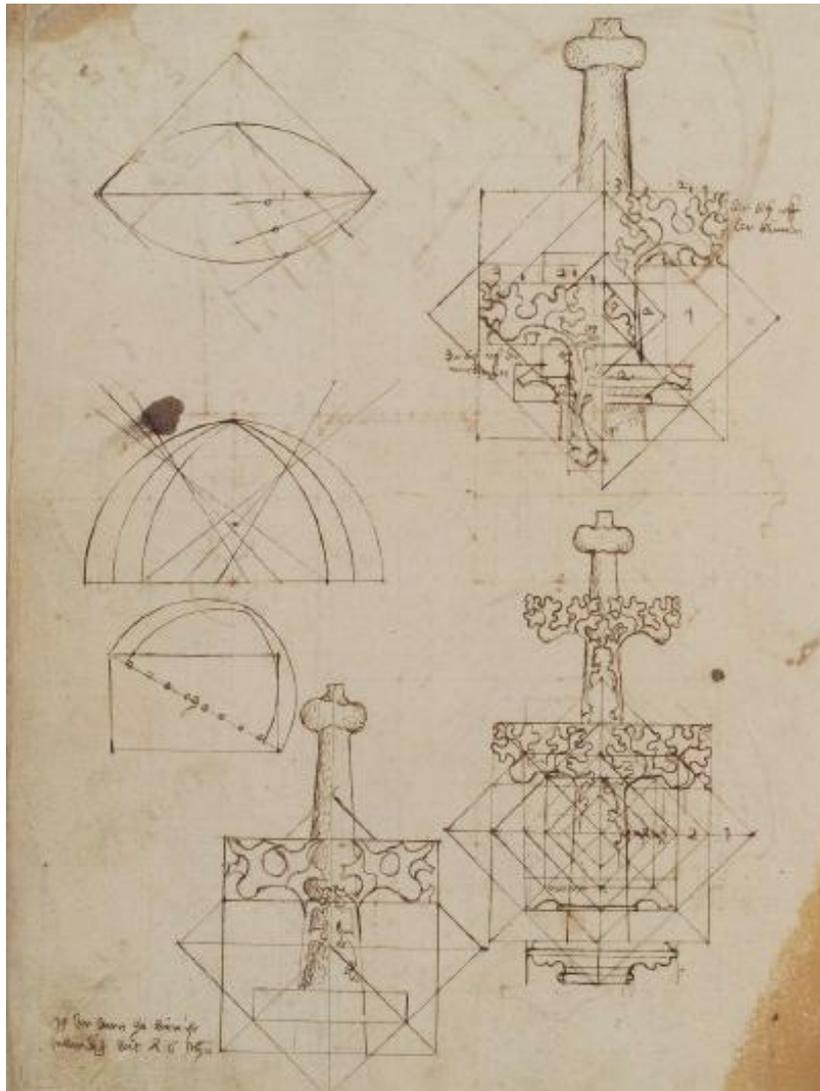
En 1992 el profesor Géza Entz de Budapest escribió un artículo poco conocido sobre la estancia de Hans Hammer en Hungría, refiriéndose a un manuscrito suyo de 1481 “*desconocido hasta hoy*”, y que había llamado la atención de algunos eruditos húngaros por contener un glosario de 107 frases cortas en húngaro con su traducción al alemán. En realidad el manuscrito ya había sido descrito en 1972 por H. Butzmann en su catálogo de obras medievales de la Biblioteca Herzog August de Wolfenbüttel, pero no había llamado demasiado la atención: la biblioteca custodia en torno a 2.700 manuscritos medievales y 3.500 incunables...

El infatigable estudioso alsaciano François Joseph Fuchs (1921-2012), que fue director de los Archivos Municipales de Estrasburgo desde 1974 y presidente de la “*Société des Amis de la Cathédrale de Strasbourg*” entre 1975 y 1994, publicó en 1992 en el boletín de esta asociación el trabajo “*Introduction au ‘Munsterbuch’ de Hans Hammer*” (*Bulletin*, XX, pp.11-70), precedido de una traducción al francés del artículo de G. Entz comentado más arriba. En su artículo, Fuchs reprodujo íntegramente el cuaderno de dibujo de Hans Hammer, añadió unos anexos explicativos y transcribió todos los textos y notas del manuscrito, aunque, como buen alsaciano, no se preocupó de traducirlos al francés.

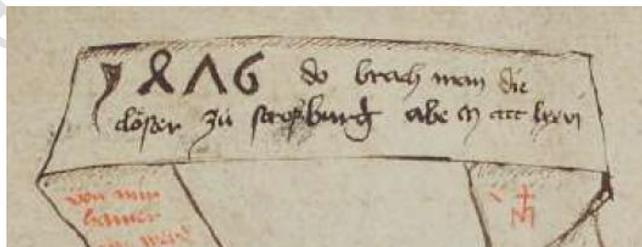
El artículo de Fuchs supuso la presentación al gran público del extraordinario cuaderno de dibujo de Hans Hammer, que, por su hallazgo tardío, ni siquiera aparece citado en los trabajos de la mayoría de los especialistas, como Shelby.

El cuaderno mide 29 x 21 cm y comprende 29 folios a dos caras, aunque parece que faltan algunos. Los dibujos, de gran precisión, incluyen máquinas de elevación (pp. 7-12), heráldica (p.12), aparatos astronómicos (pp. 13-16), más máquinas de elevación (pp. 17-22) y trazados de construcción (pp. 23-58). Los textos y notas son también muy variados: hitos y notas de obras (cómo orientar un templo con imanes, p. 4...), anotación de fechas personales (“*En 1481 volví a Estrasburgo el día de Navidad*”...), el citado glosario en húngaro (p. 60) y algunos hechos históricos contemporáneos.

La utilización del Trazado tradicional está presente en muchos de los dibujos de construcción, y es muy evidente en algunos de ellos, como en las pp. 33-36. Esta última presenta un triple recinto sencillo y un triple recinto doble, numerados, sobre una coronación ornamental.



Cuaderno de dibujo de Hans Hammer, p. 36. Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (© HAB <http://diglib.hab.de/mss/114-1-extrav/start.htm>).



Una banda ornamental junto al dibujo de un reloj de sol, en la p. 16 del cuaderno de Hammer (nótese a la derecha, en rojo, su marca de cantero). Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel (© HAB <http://diglib.hab.de/mss/114-1-extrav/start.htm>).

Nuestra asociación pone a disposición de los socios una copia de los dibujos y la traducción al español de los textos y notas que los acompañan.