

# Los tratados de Matthäus Roriczer (y los “Junker” de Praga).

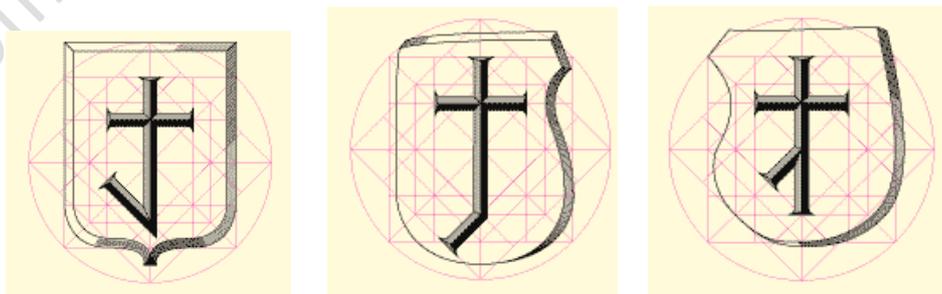
Por el Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montery”

Matthäus Roriczer (o Mathes Roritzer, c.1435 - 1495) perteneció a una familia de maestros de obras que actuó en numerosos templos del sur de Alemania. En 1461 Matthaüs ya está documentado trabajando junto a su padre Konrad en la iglesia de S. Jorge de Nordlingen, y a partir del año siguiente en la iglesia de S. Lorenzo de Nuremberg. Simultáneamente trabajó con Hans Böblinger en la remodelación de Nuestra Señora de Esslingen. Según Gustav von Bezold, el maestro habría recibido a Matthäus como oficial en la logia de Estrasburgo en 1474.

Su padre, Konrad Roriczer, que también había trabajado en Eichstätt, Ingolstadt, Weissenburg, Friburgo y Viena, sucedió a su padraastro, Andreas Engel, como maestro de obras de la catedral de Ratisbona hacia 1456. Konrad es por lo tanto el representante de la hermandad local que aparece en las reuniones de las que surgirían los famosos Estatutos de Ratisbona de 1459 (revisión de los de Estrasburgo de 1275), y el nombramiento del de Estrasburgo (entonces Jobst Dötzingen) como Gran Maestre sobre las cuatro grandes logias germánicas regionales.

Konrad fue sucedido por su hijo Matthaüs como maestro de la catedral hacia 1476, hasta su muerte, hacia 1495, cuando fue sucedido a su vez por su hermano Wolfgang, que en 1514 fue decapitado por rebelarse contra el gobernador imperial. Poco después de la muerte de Wolfgang, la familia abandonó definitivamente Ratisbona.

Franz Rziha, en su conocido *“Estudio sobre las Marcas de los Canteros”* (1883), anotó las marcas de estos maestros.



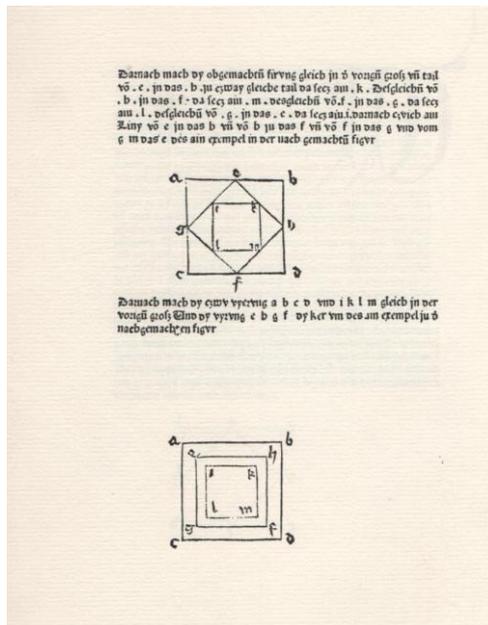
*Dibujos de Franz Rziha de las respectivas marcas de cantero de (de izquierda a derecha) Konrad, Matthäus y Wolfgang Roriczer.*

Se ha conservado además un retrato de Matthäus Roriczer dibujado por Hans Holbein “el viejo” (obsérvese a la izquierda su marca de cantero).



En 1486 Matthäus Roriczer se hizo también impresor, publicando su “*Puechlen von der Fialen Gerechtigkeit*” (“Opúsculo sobre la justa proporción de los Pináculos”) y posteriormente, y hasta 1490, “*Geometria deutsch*” (“Geometría (en) alemán”) y “*Wimpergpuechlen*” (“Opúsculo sobre los gabletes”), trabajos novedosos, tanto por poner por escrito conocimientos que hasta entonces habían sido transmitidos solamente por tradición oral, como por hacerlo en lengua vernácula, y no en latín.

Del primero de sus tratados -el opúsculo sobre los pináculos- sólo se han conservado unas pocas copias. El librito comprende veintiuna páginas que pueden dividirse en tres partes aproximadamente iguales: la primera trata sobre el dibujo de planta de un pináculo (empleando el Trazado tradicional, a través de un triple recinto por duplicaciones del cuadrado), y la segunda (el cuerpo) y la tercera (la coronación) tratan del modo de dibujar el alzado a partir de las proporciones de Trazado (*Grund*).



*Librito sobre los Pináculos, folio 2, v.*

En la dedicatoria-prefacio inicial, hay también algunos comentarios especialmente interesantes. Uno de ellos nos deja clara una de las causas que indujeron a Roriczer a publicar el librito:

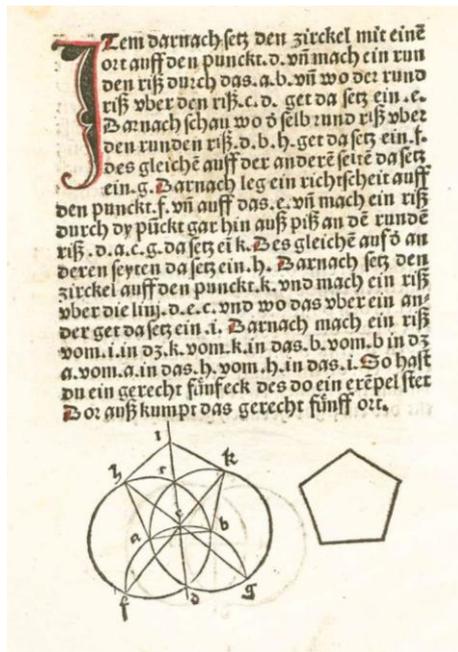
*“(...) dado que cualquier arte (es) materia, forma y medida, he intentado explicar, con ayuda de Dios, el apenas tratado arte de la Geometría”.*

*Y “(...) que el arte libre de la Geometría penetre también en la razón y la comprensión cordial de cuantos hacen uso del mismo y deben vivir de ello, antes de que lo hagan fenecer las carencias y defectos destacados de quienes lo utilizan sin comprenderlo a fondo”.*

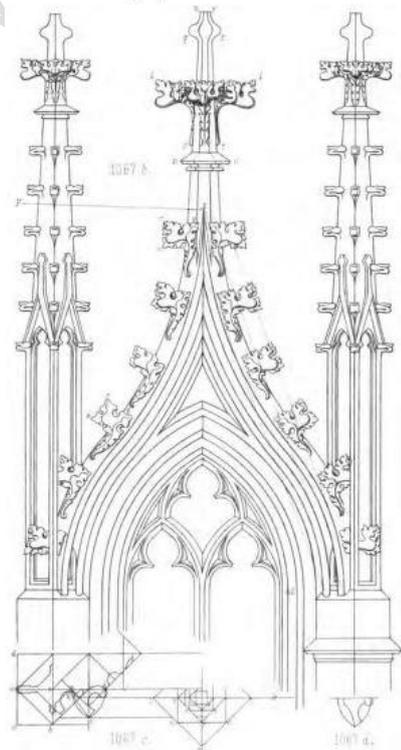
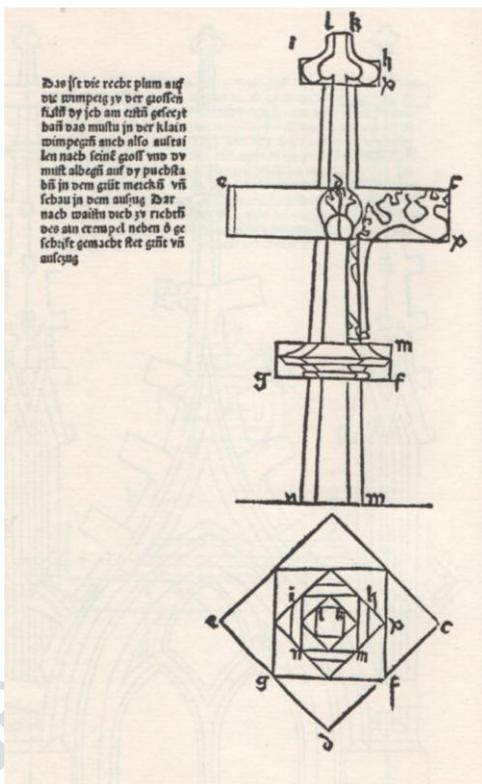
El segundo de sus tratados, “Geometría (en) alemán”, es más escueto, y contiene ocho hojas con sendos ejercicios sencillos de geometría: el trazado de una escuadra, el de un pentágono, el de un heptágono, el de un octógono, la transferencia de línea circular a recta, hallar el centro de un arco de circunferencia y hallar un cuadrado de igual área que un triángulo dado.

La tradición del Trazado puede observarse igualmente, y más claramente, en las cuatro hojas de instrucciones sobre la construcción de gabletes, que Roriczer publicó a continuación de los ejercicios anteriores.

Nuestra asociación tiene a disposición de los socios la reproducción facsímil de los tratados, junto a nuestra propia traducción al español.



“Geometría (en) alemán”, folio 3, v.



Izda.: Coronación de gablete, en el tercer tratado de Roriczer, folio 2, v.

Dcha.: Dibujo de Georg G. Ungewitter a partir de las instrucciones del tratado de Roriczer para la construcción de gabletes –con el Trazado en sus centros, abajo-, en su “Lehrbuch der gotischen Konstruktionen” (“Manual de construcciones góticas”), Leipzig, 1890, pl. CIII, p. 468.

## ... y los “Junker” de Praga

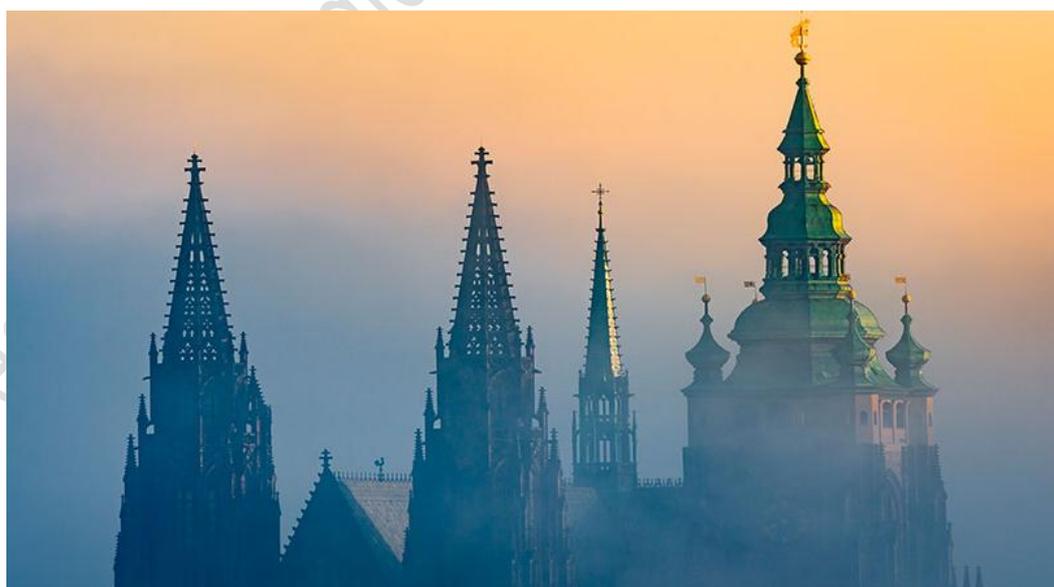
En el citado prefacio del opúsculo sobre los pináculos, Matthäus Roriczer hace una curiosa referencia al origen de su tradición:

*“(...) y todo ello no solamente por mi propio parecer sino sobre (todo) contando con lo declarado por antiguos expertos en estas artes, entre ellos principalmente los “Junker” de Praga”.*

Se ha disertado bastante sobre este confuso nombre. En principio, en alemán “*junker*” tiene la acepción de “*joven noble*”, “*hidalgo*” o “*noble rural*”. Se da la circunstancia, además, de que la breve referencia de Roriczer es la más antigua documentada para este nombre.

La *Grove Encyclopedia of Medieval Art and Architecture* (que lo traduce como “*young men of Prague*”) dice al respecto:

*“Grupo de constructores sin identificar mencionado en varias fuentes de finales del siglo XV y XVI. La referencia más antigua a los Junker von Prag se encuentra en dos manuales para constructores escritos hacia finales del siglo XV: por un lado el librito de Roriczer sobre la justa proporción de los pináculos, y por otro el cuaderno de Hans Schmuttermayer sobre pináculos. Los dos hacen referencia a los Junker como las más antiguas autoridades en arquitectura”.*



*Catedral de San Vito de Praga.*

Varios autores, como F. Geldner (responsable de una edición facsímil de los tratados de Roriczer, Guido Pressler, 1965), quieren ver en esta cita una referencia explícita a la actividad de los Parler, una familia de constructores que durante el siglo XIV edificó por el sur alemán, y, efectivamente, también en Praga (puente de San Carlos, catedral de San Vito...). También Lon. R. Shelby da esta relación por sentada. Pero en realidad ni Roriczer ni Schmuttermayer hacen referencia a ello.

Sigue la Enciclopedia Grove:

*“El concepto de “Junker von Prag” probablemente reflejaba la fama de la logia de los constructores de Praga y de los últimos maestros medievales que procedían de allí. Hacia el siglo XVI sus orígenes eran ya tan confusos que el maestro de Estrasburgo Daniel Specklien (1538-1589) los asociaba a Johann Hültz de Colonia (1390-1449) en la construcción de la torre oeste de la catedral”.*

El maestro Wenczla, que lo había sido asimismo de la catedral de Ratisbona seis décadas antes que M. Roriczer (1411-1416), también es mencionado en los documentos como “Junker de Praga”.

El arquitecto e historiador austriaco Josef Neuwirth (1855-1934) dedicó un libro a esta cuestión (*“Die Junker von Prag”*) en 1894, del que hay una reedición reciente de Vero Verlag (2019), con el subtítulo *“Studien zur Geschichte der Gothic in Böhmen”* (Estudios sobre la historia del Gótico en Bohemia).

En cualquier caso, lo que nos parece más oportuno es incidir en el hecho de que Roriczer, que utiliza repetidamente el Trazado fundamental, mantenía la consciencia de una tradición, transmitida además por un grupo concreto de constructores.