

El cuaderno de “Enseñanzas” de Lorenz Lechler (1516)

Por la asociación Círculo de Geometría Tradicional “Raymond Montery”

Lorenz Lechler fue un maestro de obras alemán de la antigua región del Palatinado -según sus propias palabras- de cuya vida en realidad no se sabe mucho. Nacido probablemente en la capital de la región, Heidelberg, hacia 1460, y fallecido en la misma ciudad, antes de 1538, fecha en la que su hijo ya le había sucedido en sus encargos.

Se le ha documentado en 1496 en las obras de la iglesia protestante de St. Dionys, en el distrito de Esslingen, donde realizó su Conjunto Sacramental, de 12,5 m de altura, y en cuya base puede apreciarse un juego ornamental extraído de las duplicaciones del cuadrado. Fue recomendado por el Consejo de Esslingen para las obras de la catedral de Milán, pero no parece que finalmente llegara a trabajar en ellas.



Detalle del zócalo del Conjunto Sacramental de St. Dionys.

Algunos

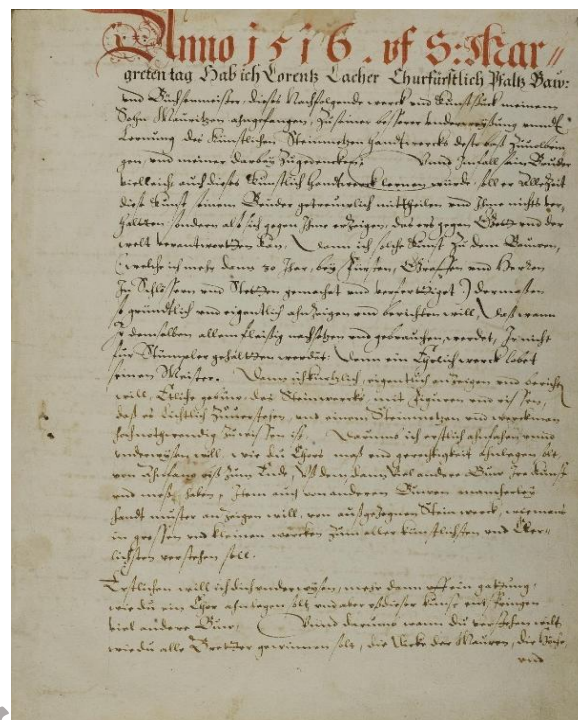
us servicios por lo que sabes
ca, y te permitas usarla. (...) A
los adornos en las plantillas, y
Hazlo como te lo he descrito,
ya que puede ser mejor con
utilizar".



Algunos de los trazados del cuaderno de Lechler.

Entre los estudios que han tratado sobre la figura de Lechler y su influencia, destacan los trabajos de Anneliese Seeliger-Zeiss. Traemos aquí un fragmento traducido de su primer libro: “Lorenz Lechler von Heidelberg und sein Umkreis” (Lorenz Lechler de Heidelberg y su entorno, Ed. Carl Winter- Universitätverlag, Heidelberg 1967, pp. 27 a 29), que contiene detallados comentarios sobre su cuaderno:

“La última fuente referente a la vida y la obra de Lorenz Lechler, y al mismo tiempo la más importante, es el cuaderno de obras dedicado a su hijo Moritz en 1516, para su aprendizaje e instrucción. Por desgracia solo nos ha llegado una copia incompleta, de la mano del maestro de obras Jacob Facht de Andernach, llamado Keull, de 1593-1596, cuyo original se encuentra en el Archivo Municipal de Colonia (manuscrito W f. 276).



La copia manuscrita de Facht del cuaderno de Lechler.

El manuscrito de Facht es una combinación de varias obras: aparte del texto de Lechler hay numerosas notas sobre construcciones de bóvedas (fol.1-23), una ordenanza de Colonia sobre construcción del año 1478 (fol. 24-26), esbozos de los órdenes renacentistas (fol. 27-30 y fol. 34-35) y algunas recetas populares (fol.31-33). También hay esbozos de construcción de pináculos, baldaquinos, crucerías, pilares, etc. (fol. 36-42), el texto de Lorenz Lechler, tal como indicábamos al principio (fol. 43-56v), y una copia del “Opúsculo de los Pináculos” de Matthäus Roriczer, impreso en Ratisbona en 1486 (fol. 56v-61).

Se puede constatar en la conclusión final (fol. 61) el hecho de que estas tres últimas partes son de una obra que ya aparecían en la misma secuencia en el desaparecido manuscrito original de Lechler.

“Con esta hoja se acaba lo que está en el libro que ha escrito Matheus Rhorintzer, maestro de obras de la torre de Ratisbona; en lo que se refiere a las figuras, te las pondré al principio y te las dibujaré, para que las puedas aprender”.

Es improbable que este comentario sea de Jacob Facht, porque la ortografía se corresponde con el texto central de Lechler, y en ambos el redactor se dirige a una persona concreta, o sea, Moritz Lechler. También se puede deducir de esta frase que los dibujos anteriormente mencionados sobre construcciones góticas corresponden al librito de Roriczer, y una comparación de la copia de Facht con la impresión original lo confirma. Sin embargo, Lechler copió los dibujos de construcción a su manera y añadió sus propios esquemas de proporciones.

En cuanto a información sobre la persona de Lorenz Lechler, el texto central (fol. 43-56) escrito por él es muy instructivo. El maestro se llama, en la introducción (anexo de fuentes, n.º 7), “Larencz Lacher de Pfalz (Palatinado), maestro de obras y maestro cantero”, indicando que ha trabajado en este oficio “durante 30 años, trabajando entre otros para duques, condes y señores”. Esto quiere decir que sus inicios como maestro de obras son de los años 1480-1485, lo que confirma su año de nacimiento, alrededor de 1460. En la dedicatoria a su hijo Moritz se incluye la intención de sus notas:

“...pues quiero indicarte el arte, indicaciones e informaciones, algunas actitudes y el trabajo de la piedra, con figuras e inscripciones, para que lo puedas entender, en lo esencial y en lo artificioso, y que seas mejor y sepas más que un simple cantero o trabajador...”.

A esta sigue una exposición sobre el contenido, que continúa sobre el arte de la “exactitud de las medidas” como base (Grund) de todas las construcciones, sobre la arquitectura de ornamentación -indicada aquí como “modelos de trabajos en piedra”- y los medallones ornamentales, así como sobre la construcción de defensas y cisternas. Después empieza el texto esencial.

No obstante, el lector que, basándose en la introducción, busque más indicaciones sobre arquitectura ornamental se verá muy decepcionado, y faltan los anunciados capítulos sobre construcción de defensas y cisternas. Es posible que Facht omitiera esta parte, pero lo más probable es que el propio Lechler no se ocupara más que de estas dos secciones, porque el texto une de un modo irregular y continuo, sin ningún orden, reglas sobre construcción en todas las artes, como escaleras de caracol, pináculos, normas para el cálculo de las dimensiones de los muros en los coros y las torres, diferentes artes para cimientos, baldaquinos, frontispicios, tribunas, etc.”.

Para terminar, añadiremos por nuestra parte una última referencia al Trazado, que Lechler hace al tratar de la construcción de las capillas para ubicar el Sacramento:

“...Por ello, no tienes que aplicar este arte para cualquiera, tampoco para un cantero que no esté versado en él, pues este arte es solamente para los artistas que lo entienden y saben para qué lo tienen que utilizar, porque este no es un arte para que se sirva cualquier constructor. Por lo demás, que Dios Todopoderoso nos ayude y nos conceda su divina gracia. Amén”.